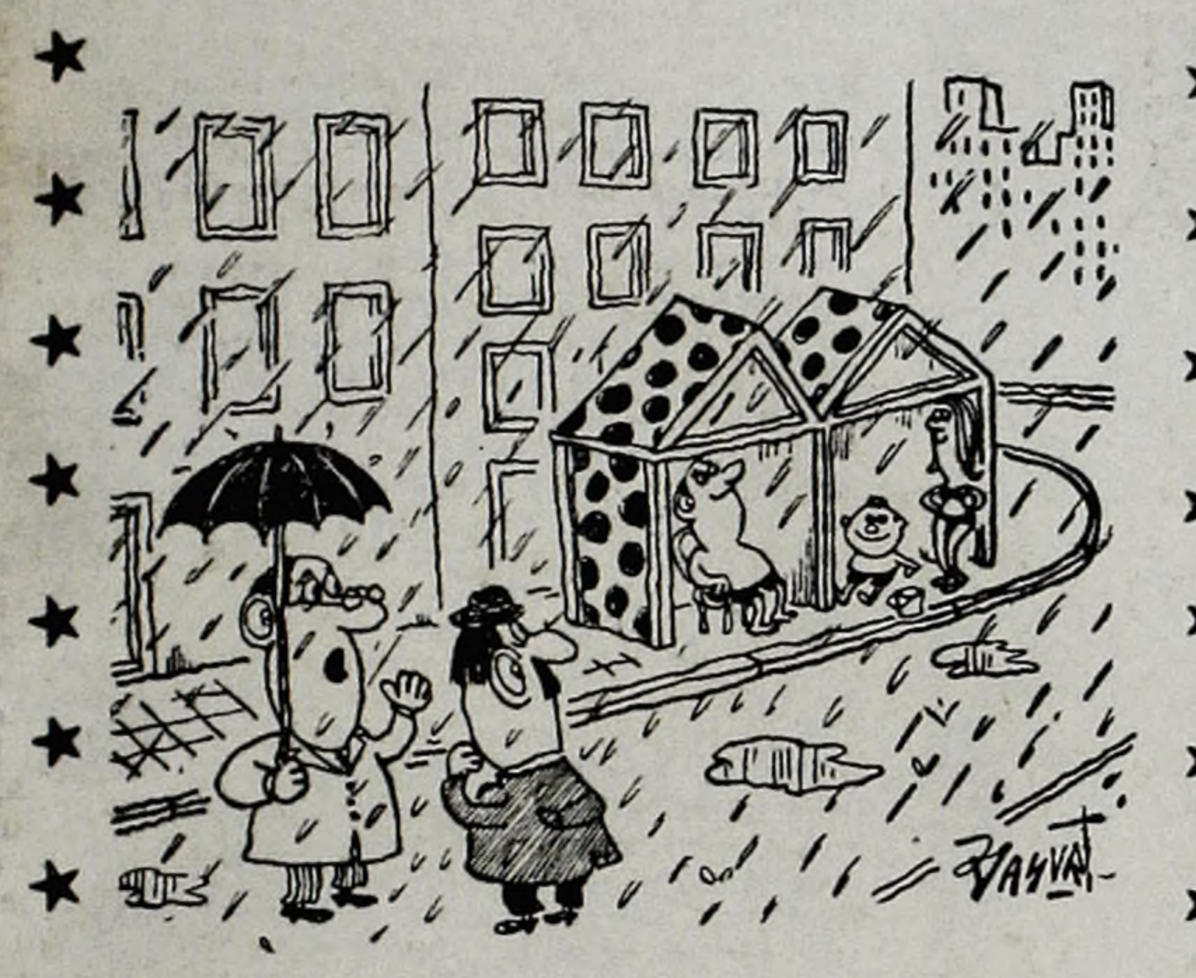
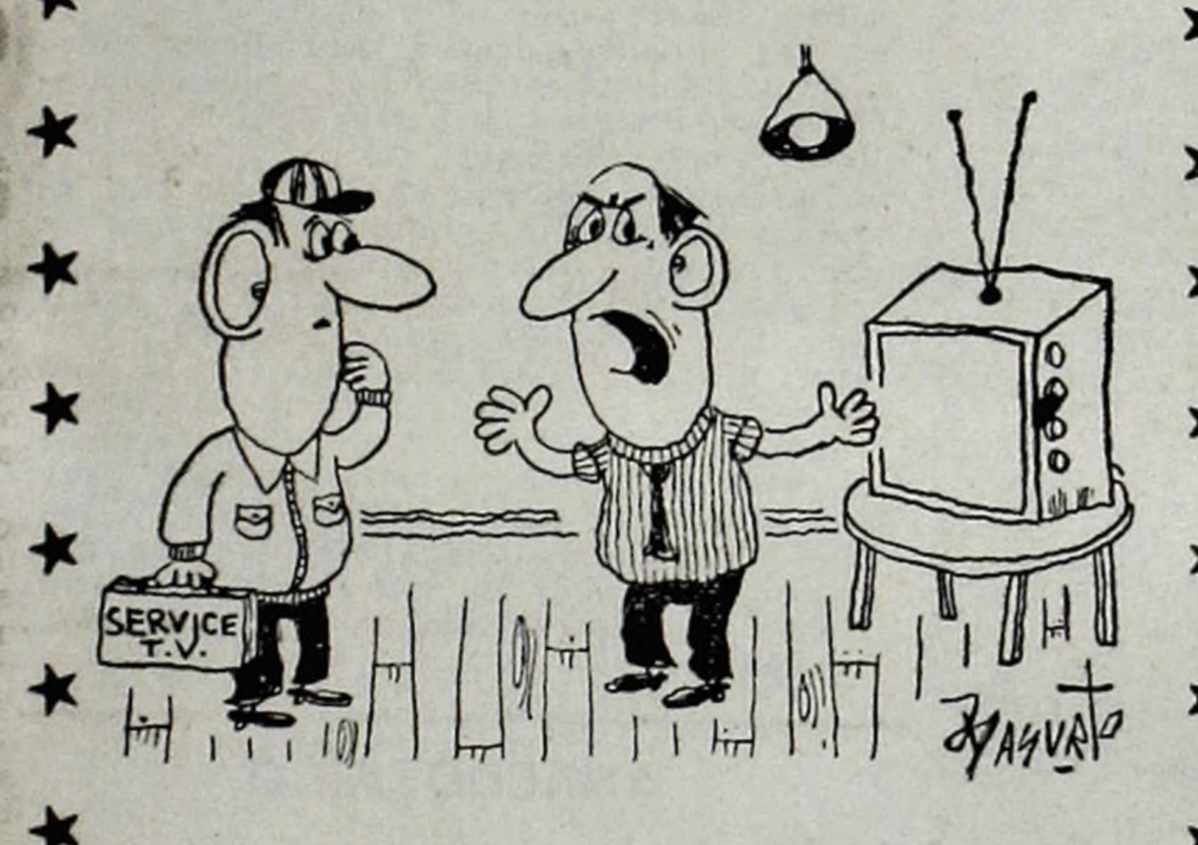
BASURTO SHOW

MARPLA



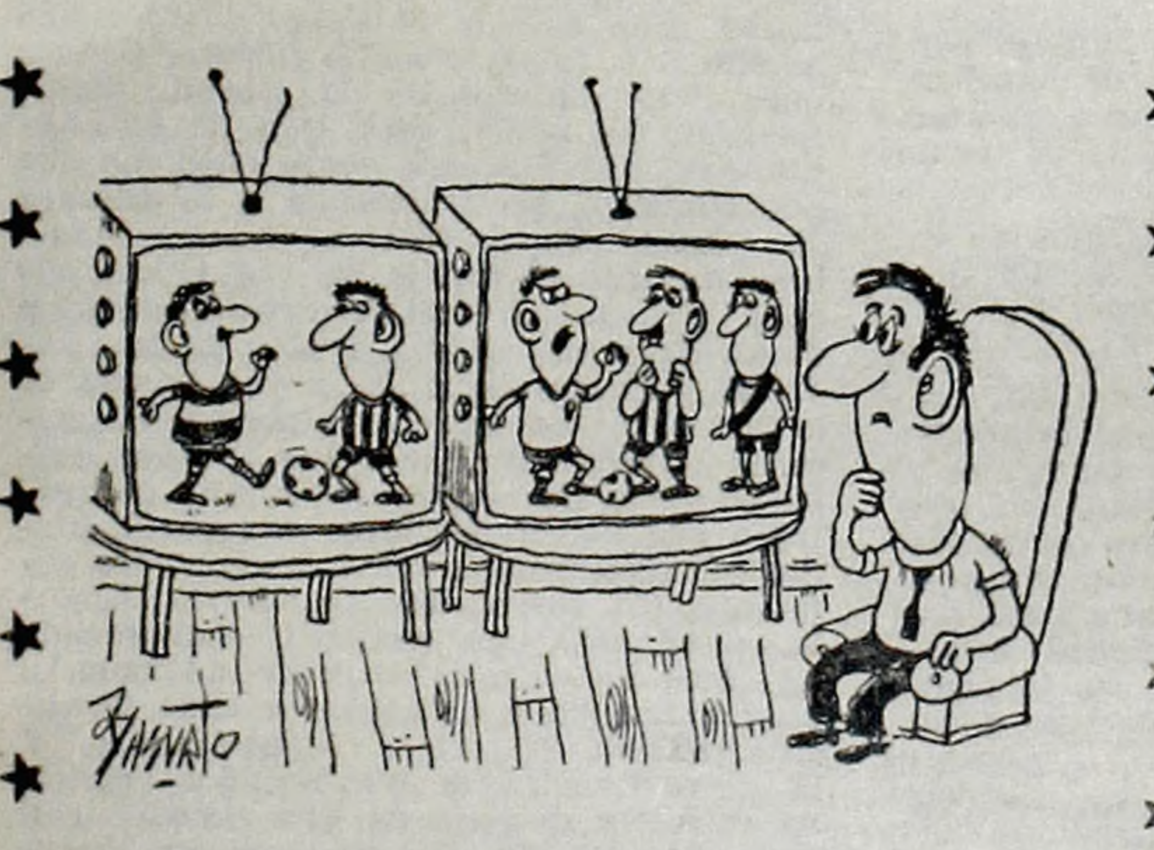
—Llueve tanto, que ya alquilan carpas en la calle San Martín.

T. V.



—¡Hágale algo para que el ministro no anuncie más aumentos...!

FUTBOL



—¿Qué hacés? ¡Si vos estabas jugando en el otro canal!..

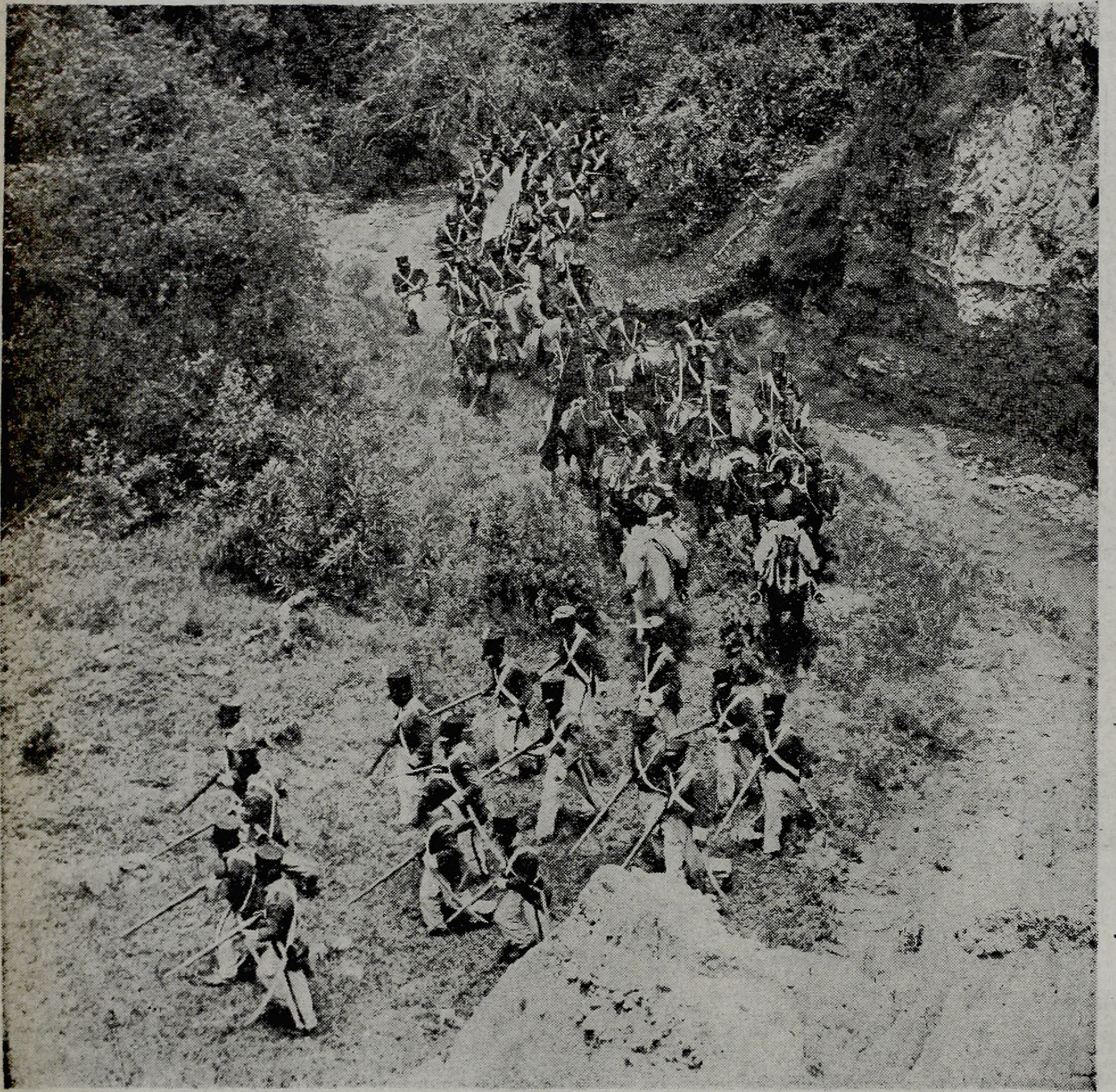
GUEMES ATACA

2ª sección crónica con RITMO

Fue en junio de 1821 que se escribió una página notable en nuestra historia. En 1971, se revivió la epopeya. Alfredo Alcón y su mujer Norma Aleandro como Güemes y Macacha en escena. (Págs. 2 y 3.)

"¡ADELANTE, MIS GAUCHOS!"

Nuevamente el realizador Leopoldo Torre Nilson se ha lanzado a una superproducción. Fueron "Martín Fierro", "El Santo de la Espada" y ahora "Martín Güemes", un éxito ya asegurado.



NOVECIENTOS HOMBRES. Durante meses se trabajó en la confec ción de los trajes. Hombres salteños, con gusto vistieron de gauchos.

Colegas, actores, turistas, sin excepción alguna, han coincidido, han estado en un todo de acuerdo. Sus palabras fueron repetidas varias veces, en infinidad de oportunidades y tenían, casi, contenido hacia el pueblo salteño. "Todos lo tienen bien metido dentro, hasta la médula casi. Nadie duda del sentimiento nacionalista, del amor a la tierra, del fervor por la Patria. Han pasado ciento cincuenta años y nada en ellos ha cambiado, nada se ha transformado y quizás, aunque no estuvieran las cámaras o aunque no se haya dado el grito de "¡estamos rodando!", ellos hubieran actuado igual al anunciarles tan solo que allí enfrente, allí del otro lado, "estaban" los realistas... Todo ahora fue ficción, todo se hizo simulando, pero cuánto de veracidad había en esos centenares de hombres que se daban abiertamente para encarar aquellos famosos gauchos de don Martín Güemes, ese personaje al que Leopoldo Torre Nilsson dio vida con la personificación de Alfredo Alcón".

—El fue un verdadero revolucionario que abandonó todos los privilegios que correspondía a su linaje aristocrático para unirse al gauchaje bajo el ideal de emancipación americana y desencadena su singular "guerra de recursos", estrategia militar que le permitiera derrotar al poderoso ejército español que comandaba el general La Serna.

—¿Cómo es el Güemes que usted encarna?

—Creo que es el Güemes al que todos admiramos, al que respetó la historia y no al que los chismes baratos quisieron ensombrecer. A quienes estuvieron a cargo del libro, al director y a todos los responsables, nos interesó el hombre que amó a su Patria y por la que dio su vida. Nuestra tarea, esto que quizás muchos hayan creído fue un sacrificio el filmarlo, se convirtió en un verdadero placer porque sabíamos que llevaríamos a la pantalla la imagen de este prócer cuya vida, muy rica en experiencia humana, se deslizó en una permanente aventura, ya sea desde su posición de caudillo indiscutido como de militar aguerrido e implacable, capaz de organizar al gauchaje para llevar a cabo una singular estrategia.

Durante varias semanas a quince kilómetros de la ciudad de Salta, en un paraje denominado "Campo alegre", Alfredo Alcón encarnó al Martín Güemes. Su mujer, Norma Aleandro, hizo las veces de hermana en la ficción haciendo el papel de Macacha. También con ellos estaban Mercedes Sosa como Juana Azurduy, José Slavin en el general La Serna, Gabriela Gili como Carmen Puch y...

—El equipo fue magnífico. Vivimos allá en el hotel Huaico II y allí mismo nos hacíamos los maquillajes y salimos para filmación poco después del mediodía.

—¿Era mucho el maquillaje que se le debía hacer?

—El suficiente como para llevar cinco pinzas sujetándome una larga peluca. También tenía bigotes y barba, pero lo importante era lo interno.

La historia del mes de junio de 1821 se ha revivido ahora durante todo el mes de enero casi en los mismos escenarios. Han pasado ciento cincuenta años y los hombres han cambiado, pero sus espíritus siguen igual, inamovibles. Ayer había sido la realidad, hoy fue la ficción, pero todos, aquéllos y éstos, respondieron firmemente al grito de "**¡adelante, mis gauchos!**", que por aquellas gestas daba don Martín Güemes y que ahora o bien podía darlo Alfredo Alcón o el director Leopoldo Torre Nilsson acompañándolo de un "**filmando..., ¡acción!**".

CONTESTE SEÑOR TORRE NILSSON...

PREGUNTA: ¿Qué relación existe entre "Güemes" y sus dos realizaciones anteriores sobre temas históricos?

LEOPOLDO TORRE NILSSON: Considero que la relación que se establece entre estas tres películas es una suerte de parentesco. Filmando "Martín Fierro" pensé mucho en aquellos hombres que cruzaron la cordillera. Fueron factores decisivos de nuestra independencia y después fueron segregados de la sociedad, fueron gauchos, parias nómades que tenían al cielo como único techo y una patria que ellos ayudaron a liberar y que ya no les pertenecía. Evidentemente, "Martín Fierro" representa la etapa crucial de este proceso. No obstante, recordé su heroico pasado y pensé en el hombre símbolo que los disciplinó y condujo y a quien por circunstancias distintas, pero hermanas, alejaron también de ese país que había liberado: San Martín.

También filmando "El Santo de la espada" se me ocurrió pensar que un factor histórico pudo haber cambiado el destino de San Martín y por extensión el de América. La muerte de Güemes es ese factor histórico. Su desaparición desmorona muchos planes de San Martín y lo dejan disminuido estratégicamente para la entrevista de Guayaquil. A Güemes también lo mató cierta forma fatal de la reacción que no quiso una América homogénea, fuerte y justa. Por eso San Martín, Martín Fierro y Güemes se me hermanan y van surgiendo el uno del otro como una trágica consecuencia.

P.: Mucho se ha discutido sobre la personalidad de Güemes y muchos han cuestionado su vida afectiva. ¿Cómo enca a usted a Martín Güemes?

LTN: Como un gran americano, como un gran argentino, como un gran provinciano. Rico en peripecia humana, cálido y auténtico. En cuanto a lo que se dice acerca de la turbulenta vida afectiva de Güemes, considero que todo es una patraña urdida por esa reacción que mencioné anteriormente y que, tras la muerte del caudillo, intenta minimizar su gloria.

P.: ¿Llegó a reunir gran cantidad de gente frente a las cámaras en las escenas de batallas?

LTN: Hay un pueblo que acompaña a Güemes y vidas que se sacrifican por un destino, hay sangre que se inmola por ideas. En cuanto a las escenas de batallas cabe recordar que éstas siempre fueron escaramuzas, y aquí se evidencia el genio militar.

P.: En un primer momento su película se había anunciado bajo el título de "La tierra en armas". ¿Cuáles son los motivos del cambio?

LTN: Cuando surge la idea de filmar esta película fuimos en cierta medida seducidos por el título: "La tierra en armas", correspondiente al poema dramático de Juan Carlos Dávalos, que narra episodios aislados de la vida de Güemes. Nuestro filme toma al personaje en una casi totalidad. No mostramos situaciones aisladas de su vida. Su gesta será su imagen. Por lo tanto, queda un solo título para darle: Güemes.

P.: ¿Piensa seguir incursionando dentro de esta línea de personajes históricos?

LTN: No sé. Quizás detrás de esta gesta liberadora y justa me esté esperando otra gesta tan heroica, tan liberadora y tan justa.

ANECDOTARIO

Las anécdotas de filmación tienen semejanza, en algunos casos, a travesuras que hacíamos cuando chicos. Por ejemplo, ninguna de las ochenta personas que conforman el equipo pueden salvarse de preparadas bromas nocturnas. El mismo Alcón, por ejemplo, terminó una noche con la cama repleta de jabón en polvo. Otras habitaciones recibieron baldazos desde la ventana y en una de ellas un puma se asomó causando el terror imaginable. Claro que la fiera era amaestrada y su aparición constituía una "bromita" más de los chistosos. Pero nadie se enoja, y valga si así lo hiciera. Sucede que a 15 minutos de la ciudad, donde habitan, no tienen otro tipo de entretenimiento que jaranear entre ellos. Lo que por supuesto, no trasciende a la cámara que dirige Torre Nilsson. Aunque también durante el rodaje, de por sí complicado y lleno de inconvenientes, suceden cosas. En una escena, a uno de los soldados que marchaba a la vanguardia se le caía el bigote. Los que lo seguían comenzaron a reírse. Por más que Nilsson gritó tratando de cortar el contagio de risa, hubo que volver a filmar esa parte. Medio batallón rompía el silencio de la zona con sus carcajadas. O Beatriz Durante, diseñadora del vestuario, embarazada de cinco meses, que corre de un lado al otro indicando los arreglos a cada personaje en su respectiva indumentaria. Y la insólita visión de uniformados bebiendo refrescos después de una batalla, con Güemes (Alfredo Alcón) incluido entre los sedientos. Todos detalles que quedarán para el recuerdo humorístico, una vez terminado este monstruo del cine nacional llamado "Güemes"...



JUNTOS. Norma Aleandro y A. Alcón después de 20 años.

ELENCO

Martín Güemes	Alfredo Alcón
Macacha Güemes	Norma Aleandro
La Serna	José Slavin
Mollinedo	Alfredo Duarte
Valdez	Luis Mathe
Carmen Puch	Gabriela Gili
Juana Azurduy	Mercedes Sosa
Gorriti	José Orono
Gurruchaga	Roberto Ibáñez
Belgrano	Alfredo Iglesias

FICHA TECNICA

Dirección	Leopoldo Torre Nilsson
Asistente	Felipe López
Iluminación	Aníbal Di Salvo
Música	Ariel Ramírez
Sonido	Miguel Babuini
Libro	Ulises Petit de Murat Luis Pico Estrada Beatriz Guido Leopoldo Torre Nilsson
Asesor histórico	Aníbal Aguirre Saravia
Maquillador	Orlando Villone
Producción	Juan Carlos Ciacaglini Leopoldo Torre Nilsson
Productor ejecutivo	Juan Sires



LA SERNA. El general interpretado por José Slavin. Quienes lo vieron lo recomiendan.

UN POCO MAS ALLA

—Después de veinte años, Alfredo Alcón y Norma Aleandro vuelven a trabajar juntos: son los hermanos Güemes. En auella oportunidad ella tenía 14 años y él 20 y protagonizaban "El hospital de los locos". Según Norma "él fue mi primer novio..."

* * *

—Las latas de celuloide que se iban filmando eran prontamente enviadas a Buenos Aires para su proceso de laboratorio. Una vez realizado éste iban nuevamente a Salta donde Leopoldo Torre Nilsson ve las tomas ubicado en la fila 10 del cine Güemes.

* * *

—Una pregunta que no se le hizo a Leopoldo Torre Nilsson, pero que el realizador en todo momento ratifica la respuesta: "Alcón es el actor para cualquier tipo de papeles le pueden dar un enano o un gigante, él habla con los ojos, dice con el rostro, tiene todo".

* * *

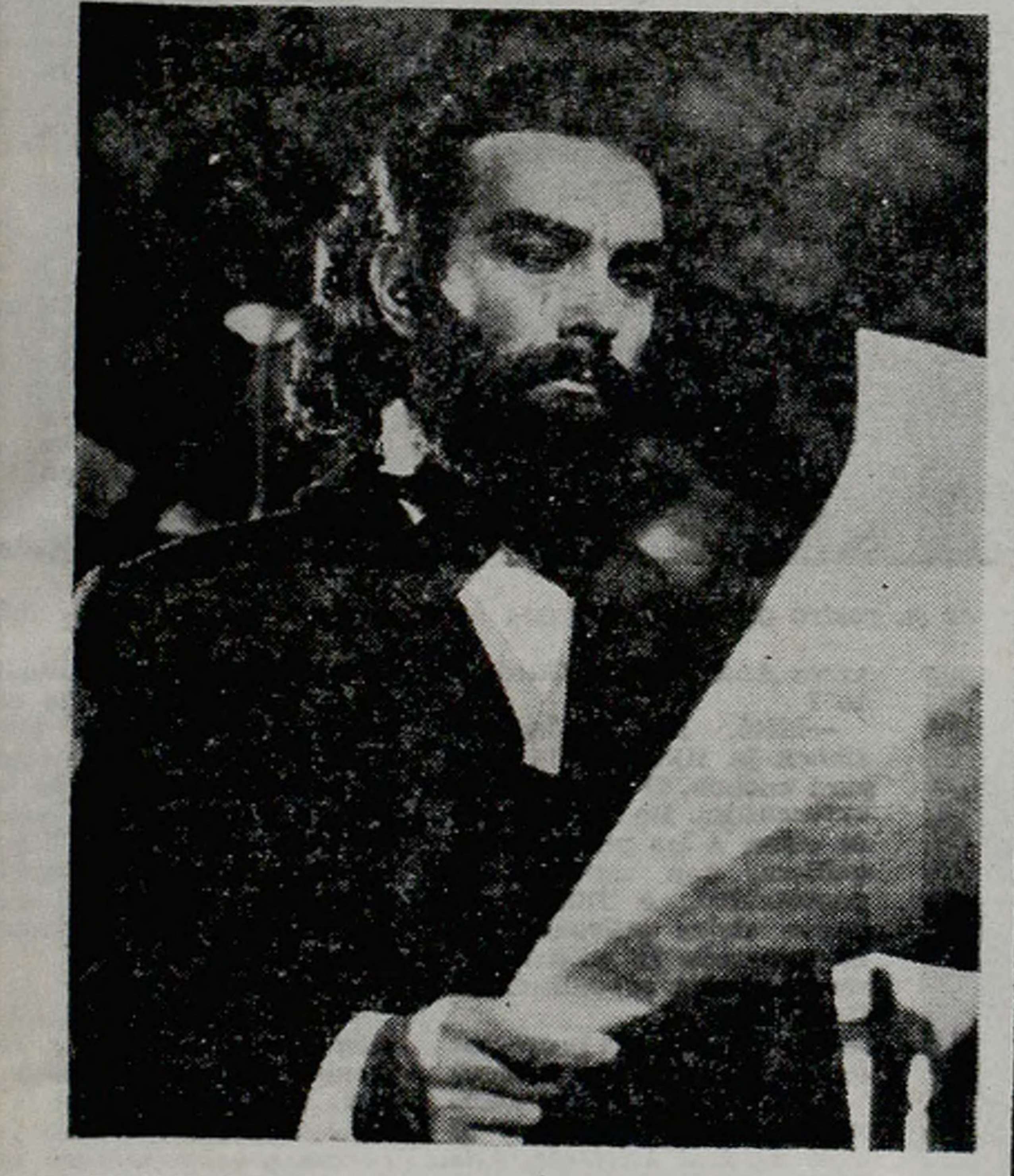
—Durante todo el tiempo de filmación hubo dos Macacha Güemes. Una era la "real" Norma Aleandro; la otra, la doble, fue interpretada por Liliana López.

* * *

—El tiempo que tuvo disponible Beatriz Guido estuvo en Salta. Es una de las colaboradoras del libro cinematográfico pero, también, habló mucho de su último best-seller: "Escándalos y soledades".

* * *

—Casi seiscientos mil pesos se gastaron en varias botellas de "sangre" que se importaron de Estados Unidos. La misma no era para ninguna *transfusión*, por supuesto, pero sí se utilizó en los campos de batalla para "hacer heridos".



MARTIN GUEMES. Otra genial interpretación de A. Alcón.

COSTO: 180 MILLONES

En solo ocho semanas. la producción de "Güemes" piensa devorar 180 millones de pesos viejos, lo que representa el doble de lo invertido y presupuestado en "Martín Fierro" por el mismo equipo. Nueve sastres trabajaron durante seis meses confeccionando el vestuario, cuyo costo superó los 25 millones de pesos viejos. Alrededor de 900 hombres (gauchos, extras, el equipo que llaman los de "goma", especializados en rodadas por la montaña, muertes y otras habilidades para armar una batalla) están incluidos en la filmación, y la mitad de ellos cuesta 10.000 pesos diarios. Los presos de la cárcel de Salta colaboraron también en la filmación. Con sus manos, hicieron 10 cañones, 300 sables de madera y 120 lanzas (a un costo global de un millón de pesos). A Fabricaciones Militares se le adquirió 120 kilos de pólvora negra, a razón de 1.200 pesos el kilo, y las 310 bombas de humo. Ciento veinticinco kilos de pelo natural hicieron falta para concretar 500 pelucas, a 15.000.000 de pesos en total, más la hechura de 100 barbas y 300 bibotes. Para esto, trabajaron siete personas a las órdenes de Orlando Villoni. A lo que hay que agregar, por ejemplo, los 50 sables y 20 lanzas que se rompieron durante la filmación de un combate. De esta escena, resultaron heridos tres paisanos, además. Todo lo cual indica a las claras los denodados esfuerzos económicos de esta producción, donde Juan Carlos Ciancaglini, cuñado de Torre Nilsson, es el único sostén visible...



JUANA AZURDUY. Una de las mejores, sino la mejor, voz argentina: Mercedes Sosa en su debut cinematográfico.

El Arte de Walter Vidarte

Nuestro entrevistado juntamente con Renán, Alterio y Brandoni ha fundado un grupo denominado "Compañía de Buenos Aires". La historia del uruguayito de origen humilde que un día vino a Buenos Aires y triunfó. Un escritorio y las cuentas del haras en Montevideo. Dos películas en sus planes inmediatos: "Santos Vega" al lado de José Larralde, y "Ni patatín, ni patatán" de Mario Sábato. Esta última se divide en cinco episodios con un solo personaje transitándolos: un pibe. El clan Vidarte continuará en el teatro SHA durante seis meses. La televisión le atrae: suceso en el Canal 7 con "Grandes relatos" y su extraordinaria actuación en el 11 en "Ciclosis" en el episodio "La Ejecución". La pelota de trapo, la "ñata contra el vidrio" y la vidriera de la juguetería. Debut en el SHA en marzo "Los niños en el poder", comedia.

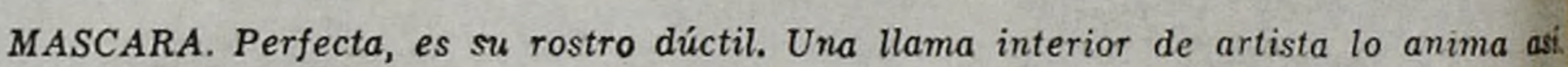


EMPRENDEDOR. Formó un grupo teatral.





LAS CRIADAS. En papel de "travesti"



MASCARA. Perfecta, es su rostro dúctil. Una llama interior de artista lo anima así.

Un café de Buenos Aires, en una de sus mesas un hombre menudo, de fibra, de frente alta, cabello oscuro largo. ¿Su nombre? Walter Vidarte, aquel uruguayito que un día vino del otro lado del charco y filmó "Procesado 1040" y con esa ganzúa abrió las puertas de nuestra ciudad. Revolotean las palabras en un diálogo aparentemente intrascendente. Hasta que de pronto agarramos el hilo de la madeja. Naturalmente, sin inhibiciones.

—Con Renán, Alterio, y Brandini hemos fundado un grupo de trabajo que dimos en llamar "Compañía de Buenos Aires"...

—¿Cómo se te ocurrió la idea?

—La idea se nos ocurrió con los éxitos recogidos en el programa "Grandes Relatos" en Canal 7, por un lado y otra, el método de trabajo que tiene el Clan Stivel. Cuando montamos "Las Criadas" la conocida obra de Genet, el Clan Stivel bancó el espectáculo, vestuario, utilería, todo lo pusieron ellos, hasta el último centavo. Son fenómenos...

—Y ya que hablamos de "Las Criadas", ¿qué obra pondrán en escena este año?

—Continuaremos en el SHA dividiendo el año con el grupo "Gente de Teatro". Nosotros debutaremos en marzo con una comedia de Roger Vitrac, un francés de ácido humor.

—¿Título?

—"Los niños en el poder"...

—En síntesis, ¿qué dice?

—Es una crítica a la sociedad burguesa decadente. Las personas adultas son superadas por los niños en virtud de su mayor lucidez. Hay detalles graciosísimos. Por ejemplo la muerte está representada por una bella señora que padece de una enfermedad crónica; continuamente despide gases... En una escena ella tiene en rodillas a un niño y le habla de la filosofía de la vida, del amor y de todas las cosas que siempre abordan los pensadores. El niño ignora todo y le pide:

"Señora, otro flato, por favor...

La risa invade la mesa y los ojos de Vidarte se animan, brillantes. Esos mismos ojos que vieron su infancia pobre en Montevideo. De sus lágrimas y la "ñata contra el vidrio" envidiando los juguetes imposibles de obtener. La pelota de trapo, y las alpargatas bigotudas. Pero esa infancia pasó dándole paso a la adolescencia.

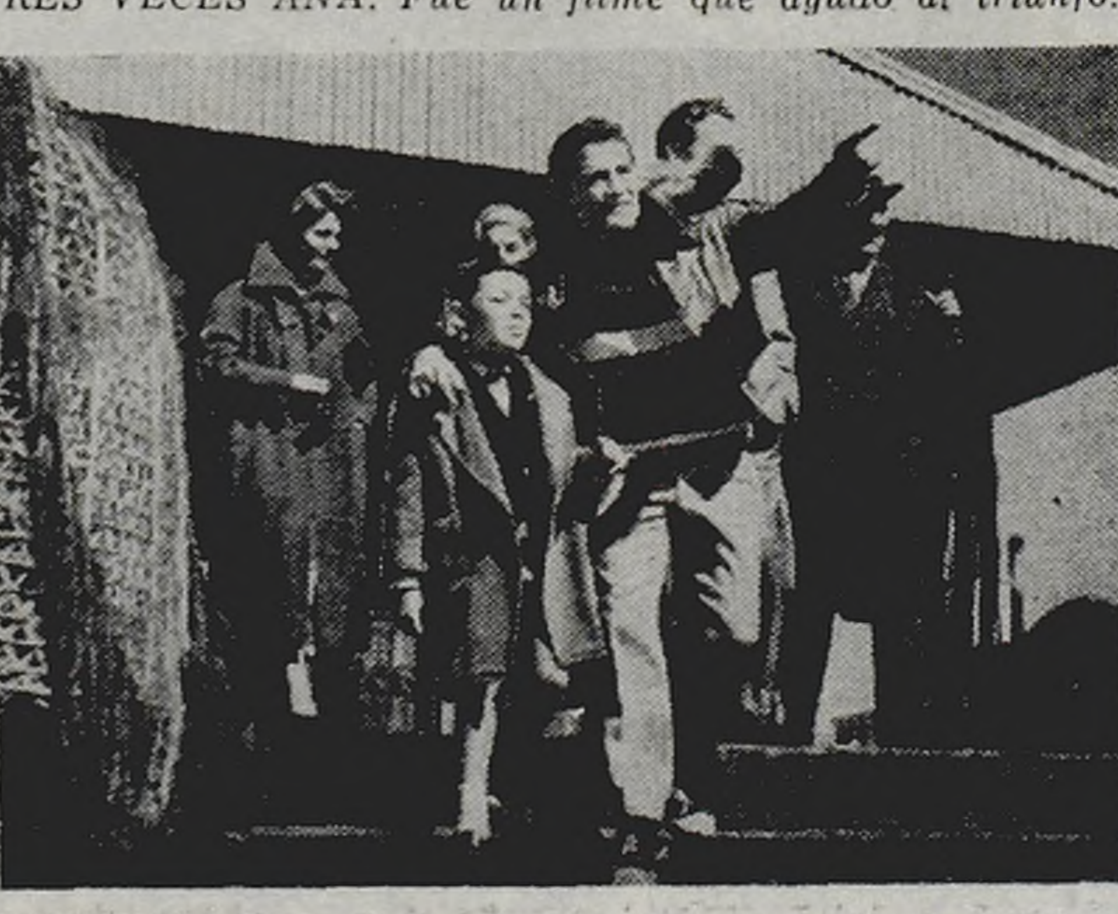
Un escritorio, una máquina de calcular y números sobre los **"pour sang"** en la administración de un haras.

—Un buen día, se me despertó el bichito que todos "llevamos en lo más recóndito del alma y me bajó el espíritu del artista. Pude ingresar en la Escuela de Arte Dramático, mis años de estudios se vieron coronados por un contrato en la Comedia de Montevideo.. el resto de la historia lo sabe todo Buenos Aires...

—Y tus películas... Y a propósito, ¿por qué no se filman más cintas tipo "Tres veces Ana", "Alias Gardelito"?



TRES VECES ANA. Fue un filme que ayudó al triunfo.



LUNA PARK: Película con un buen trabajo de Vidarte.

—Mirá, los productores tienen la tijera de la censura encima. O peor aún, la autocensura. De manera que se ciñen a las películas taquilleras con cantores de popularidad, o filman de nuevo viejas películas. Eso ha generado la actual crisis en el cine argentino. En fin...

—¿Tenés algunos proyectos en lo que respecta a cine?

—Sí. En este mes comienzo a rodar "Santos Vega" al lado de José Larralde, Ana María Piccio. Dirigirá Carlos Borcosque.

El café recibe gente a borbotones. La conversación se desvía hacia caminos imprevisibles. Walter sigue refugiado en su silla, aparentemente ajeno al mundo que lo rodea atento a las preguntas.

Conseguimos retomar nuestro hilo.

—¿Tus planes para 1971?

—Prácticamente no tengo planes, me muevo de acuerdo a las circunstancias. Por ejemplo, ya que estamos en cine, te diré que filmaré otra película, "Ni patatín ni patatán", de Mario Sábato (él hijo de Ernesto). El libro es fascinante.

—¿De qué trata?

—La cosa se divide en cinco episodios, con un solo personaje: un pibe.

—¿Cómo?

—Claro. Se trata de un pibe que vive una serie de aventuras. Yo trabajo juntamente con Renán, Siro y Alterio. Los episodios tratan cosas como el Amor, el Racismo, la Violencia... Precisamente en el episodio de la Violencia, el niño narra lo que ve por la televisión, que como se sabe peca por violenta. Cuando los padres regresan al hogar (el niño estaba solo) lo encuentran colgado, se había ahorcado, inspirado en una de las tiras que acostumbraba ver...

—Patético...

—Bueno, pero la televisión tiene sus más y sus menos. Estoy contentísimo con mi intervención en "Ciclosis", allí la cosa se realiza con un verismo extraordinario.

—Los críticos especializados fueron optimistas sobre tu actuación en dicho programa, especialmente en el episodio "La ejecución". Aborda un problema muy actual. ¿Perdón o pena de muerte?... Es brava la cosa. ¿Qué futuro tenés en dicho programa?

—Creo que quedaré definitivamente en el elenco estable. Pero es prematuro hablar de esas cosas.

El silencio sigue a las palabras. Walter y su mutismo entran en una órbita ignota para nosotros. En su mente deben bullir ideas, proyectos, experiencias, todo mezclado con el arte que ha abrazado con amor y trabajo desde su adolescencia. Cuando tímidamente rindió las primeras pruebas en la Escuela de Arte Dramático de Montevideo. El niño, el adolescente, el hombre, el artista, todos fundidos en el arte magnífico de este Walter Vidarte que todos conocemos...

CHUSMEANDO

ARMANDO REPETTO TAMBIEN OPINA DE NOTICIAS. DANY MARTIN ES MAS CONOCIDO EN MEXICO. LOS VIAJES DEL GORDITO LUIS AGUILE Y LAS PLACAS DISCOGRAFICAS DE IVA ZANICCHI. ¿QUE HAY ENTRE EGLE MARTIN Y VINICIUS? ALBERTITO MIGRE SE QUEJA DE SUS GALANES.



ZULLY MORENO. *Quizás retorne al país.*

ARNALDO ANDRE. *Migré se queja de él.*

• *Muerte de Presidente*

Armando Repetto, el engominado, quien del servicio noticioso del 11 pasó a revistar, además, en el ciclo longilíneo "En vivo y en directo", asegura que el hecho mundial que más lo conmocionó en toda su carrera fue el asesinato del Pte. Kennedy, ocurrido en noviembre de 1963. En cuanto al que le dio más alegría fue el anuncio de las Naciones Unidas en la búsqueda por la paz. En lo que hace a lo nacional, para don Armando las grandes noticias de los últimos años fueron la entrada de Onganía al poder y los fenómenos revolucionarios en Córdoba y Rosario. El que es experto en noticias, sabrá por qué piensa así.

• *Mordedura*

Mientras se dirigía a un canal manejando su rodado, Rafael Carret, el pato, notó con pesar como un camión atropellaba a un fox-terrier. Don Rafael se apeó, levantó al can y quiso llevarlo a curar. Con sorpresa de su parte, el fox-terrier lo mordió. Y fue así como, ahora, tiene que darse no sabemos cuántas inyecciones por si el pichicho estaba rabiosito. No deja de ser original que un perro haya mordido a un pato...

• *Heredarás la Gloria*

A Dany Martin, el romanticón, le debió molestar en gran manera que aquí sea poco conocido. En México, en cambio, demostró tener un poco más de auge, que por estos lares, aunque sin sobresalir demasiado (si no se hubiera quedado). Hete aquí que don Dany obtuvo el segundo y tercer puesto del IV Festival Bs. As. de la Canción con "Una hora para dos" y "Heredarás el viento". Pero en el mercado debe hacer demasiados cantautores o él no prende como vacuna, así que la cuestión es que el muchachito siga esperando heredar no el viento sino la gloria...

• *Viajero*

Sin duda, Luisito Agullé, el gordito cantautor, es el argentino que más viaja. Fíjense que llegó de Madrid a Baires y de aquí pasó a Mendoza, Rosario y otras provincias. Después se fue a Caracas para el Festival de la Onda Nueva. En este fin de semana se lo aguardaba en Córdoba y en el venidero mes deberá viajar todos los viernes a España para actuar los sábados y regresar los domingos. Este último record no lo tenía nadie.

• *400 Mil*

Iva Zanicchi, la itálica, vendió, según se dice, 400.000 placas con el tema "Mi viejo", de Piero, el nodoby. Es por eso que aguarda al plomito anteojudo para que en San Remo ,cuando éste viaje, puedan pasar *algunos momentos de charla festivalera.* Que sigan vendiendo.

• *Fans Activas*

El club de fans del delicado niño Raphael ya no visita hospitales. Ahora han comenzado los cursos de corte y confección (le van a hacer primorosas camisitas a su ídolo), dactilografía (para escribirle a máquina, así puede descifrar mejor los rosados elogíos) e idioma (el niño chinchillero aprende fonéticamente el inglés). Para quienes quieran asociarse se les aconseja concurrir con un margaritón y un pirulín a Virrey del Pino 1589. ¡Chiribiribínnnn!

• *Guitarra Instructiva*

El Fondo Nacional de las Artes, del que no se habla mucho últimamente, acaba de auspiciar un corto que dirigió Ricardo Juan Barletta, un señor que tiene productora propia. El mini-filme se llama "Guitarra" y, como su nombre lo indica, tiene que ver acerca de la construcción de dicho instrumento. La cosa está en eastmancolor y esperamos que nos inviten a verla una vez que esté finiquitada. ¿Le cantarán a Gardel?

• *Afinidad*

Parece ser que entre Egle Martin, la negra hippie, y Vinicius de Moraes, el insaciable, ha nacido una tierna comprensión artística. Entre whisky y whisky, con los que se castiga don Vinicius, combinó con la consorte de Lalo Palacio, el balístico, para hacer algo juntos. Claro, doña Egle al dombe va a tener que dejarlo a un lado porque no se cree que a don Vinicius le caiga liviano...

• *Mujer vs. Hombre*

A Susana Campos, la tricasada, el hombre le gusta porque se diferencia totalmente de la mujer, salvo los del unisex. Le molesta cuando los elementos masculinos, sobre todo si eso ocurriera en el caso de su tercer consorte, carecieran de integridad. Claro que doña Susana, lejana debutante en el cine nacional allá por 1947, es lo bastante perezosa como para seguir buscando defecto más o menos. Hum..

• *Madre Enferma*

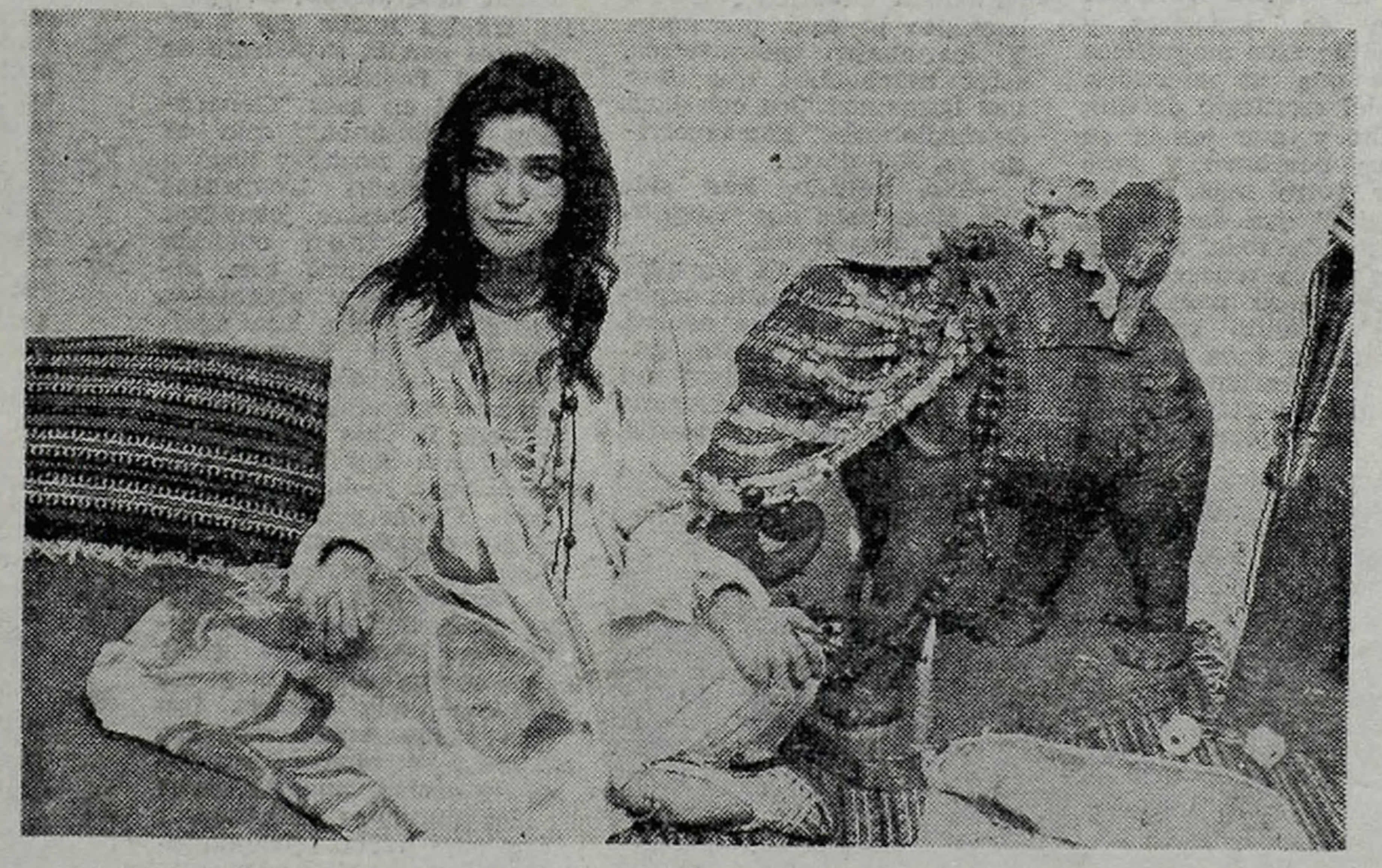
Va de madres. Mientras Irma Roy, la epititera, está algo alarmada por la salud de su itálica progenitora, Teresa Blasco, la chilena, actualmente en viaje de placer con su sastre consorte se encuentra de lo más conforme, pues la suya, doña María Luisa, se gana la vida en un instituto de belleza. Parece ser que doña Teresa es su mejor clienta. Que la deje bonita a la vuelta... si puede.

• *Dulce de Leche*

Si bien las cosas no andan del todo bien entre Alberto Migré, el biscuit, y los galancetes de su teleteatrón veraniego (Arnaldo André, el tierno, y Osvaldo Brandi, el inmaduro) la verdad es que no es por motivos de intensidad dramática que suelen o no poner. Lo que reclama don Migré es almíbar y mucho almíbar. Y parece ser que los galancetes que les tocó en suerte se empeñann en ser naturales. Están confundidos de teleteatro.

• *Retirada en Serio*

Zulli Moreno, la ex dama del teléfono blanco, está por venir nuevamente a Baires. Pero no a radicarse. Parece ser que tras haber pregonado que 1969 sería su año de retorno, tal cosa no ha sucedido. A lo que doña Zulema González, tal su verdadero nombre, se niega sistemáticamente, es a volver a conchabarse. Desde 1959 en que hiciera "Un trono para Cristy", en España, como progenitora de Christine Kauffmann, la ex de Tony Curtis, doña Zulema se negó a hacer cine. Ni tele, que nunca hizo. ¡Oh!



EGLE MARTIN. *Con el dombe lo entusiasmó a Vinicius y se ven muy seguidito...*

• *El Gran Benefactor*

Según Darío Vittori, el agnoletero, él le hace un "gran favor" al público haciendo una pieza llena de epítetos irreproduciblesss que dan calambre. Se considera poco menos que un salvador del hastío del auditorio y, aparte, apostrofa contra quienes lo critican. No se puede ir sembrando tormentas. Se corre el peligro de mojarse a sí mismo.

• *Caída en Desgracia*

Llama mucho la atención la desaparición (de los lugares que solía frecuentar) de Mirtha Rada, más detectada como Silvina, la cortita. Según dicen agoreros de turno, la chiquita nacida bajo el influjo de textos de la lacrimógena Nené Cascallar habría caído en desgracia merced a posturas que no fueron del agrado de circunspectas personas. Una travesura se le perdona a cualquiera.

• *¡A Estudiar!*

Son muchos los que dicen que en lugar de andar fiesteando de noche o concurriendo a lugares de recreo deportivo, don Víctor Bó, el hijo de su padre, debería concurrir a alguna academia de arte escénico. De él se verán en las próximas semanas dos vistas que lo tienen en roles protagónicos. Pero no todo puede ser fisiquito, *muchachito...*

• *Se Queja, Pero Nada*

A cuanta entrevista la llaman allí concurre Eva Dongé, la griega, pero por más que reclama lógicos derechos de volver a la tele, ningún ejecutivo le lleva el apunte. Es de pensar que si las actrices consideradas buenas no laboran..., ¿a quién llamarán para hacerlo?

• *Ancho Pantalón*

Verdaderamente disfrazadito con unos pantalones anchos que es necesario saber llevar, se menea en lugares nocturnos de Marpla el hijo pródigo Arturito Puig. El chico quiere comerse la temporada que da calambre, pues piensa que si no se promociona ahora, no le va a ser tan fácil durante el invierno, que hay menos fotógrafos por lugares tan chicos como la alienada ciudad banearia. Y... son esas cosas.

TV PROGRAMA

9.30
- (9) **Música Folklórica Argentina**
- (11) **El Día del Señor** (Misa y Sermón a cargo del Rdo. padre J. A. Sojo)

9.45
- (9) **Gimnasia Yoga**

9.50
- (11) **Señor, Danos Este Día**

10
- (9) **Buenos Días, Buenos Aires**
- (13) **El Evangelio y la Actualidad** (A cargo del Rdo. padre Héctor Oglietti)

10.15
- (11) **La Voz de las Universidades**

10.30
- (7) **Discorama**
- (9) **Música en Libertad**
- (11) **Conciertos del Domingo** (Alumnos y egresados del Conservatorio Manuel de Falla)
- (13) **Panorama Italiano**

10.45
- (13) **Telespaña**

11
- (7) **La Santa Misa** (A cargo del Rdo. padre Berg)
- (13) **El Club de Hijitus**

11.15
- (11) **Hombres Trabajando**

11.30
- (9) **Feliz Domingo**
- (11) **Domingos de mi Ciudad** (Conducido por Roberto Galán)

11.45
- (7) **Noticiero Internacional**

12
- (7) **Cine** ("El gran pecador". Nort. 1951 - G. Peck y Ava Gardner)

13
- (13) **Los Campanelli**

13.45
- (7) **Cine** ("El beso de la muerte". Nort. 1948 - V. Mature y P. Morrison)

14.30
- (13) **Cine** ("El hermano José". Arg. 1941 - Pepe Arias y M. Duval)

16
- (2) **Señal de Ajuste**
- (7) **Fútbol por TV**

16.15
- (13) **Cine** ("Intriga en Honolulú". Nort. 1954 - J. Wayne y N. Olson)

17
- (2) **Lawman**

17.30
- (2) **Cine** ("Aventuras de un recluta". Nort. 1943)

18
- (7) **Inesperado**

18.15
- (13) **Cine** ("El hombre del millón" Nort. 1955 - G| Peck y J. Griffiths)

19
- (2) **Cine** ("Cazando sensacionalismo". Nort.)
- (7) **Reprise**

20
- (7) **Depor TV**
- (13) **Bomba, el Hijo de Tarzán**

20.30
- (2) **Cine** ("Paso a paso". Nort. 1946)

21.30
- (13) **Cine** ("El andador". Arg. 1967 T. Merello y J. Salcedo)

21.55
- (7) **Redacción 7**

22
- (2) **Cine** ("El secreto de Tommy")
- (7) **Cine** ("El hombre y la bestia". Nort. 1941 - S. Tracy y I. Bergman)

23.30
- (2) **Cine** ("Fulano y Mengano". Española 1963)
- (9) **Exitos en Serie**
- (11) **Teleonce Informa**
- (13) **Noticiero 13**

24
- (7) **Cuentos de Medianoche**
- (13) **Cine** ("La sonrisa pintada". Nort.)

0.15
- (7) **Redacción 7**

0.30
- (7) **Los Grandes Renovadores del Cine**

Al Cierre
- (7) **Palabras de Dios**
- (9) **La Voz del Concilio**
- (11) **Palabras de Vida**
- (13) **Un Momento de Meditación**



VISITANTE: Alberto Rudni, Perla Caron, Andrés Percivale y muchos más. Con ellos la sonrisa de Efraín Pérez Ibáñez.

LUNES, 1º DE FEBRERO, 0.15 HORAS...

364 Días en el Aire

—Generación espontánea, buenas noches...

Fue exactamente a la 0.15 en que Miguel Angel Merellano se abrió su camisa roja, se aferró a un vaso de whisky y con él, con ese saludo número trescientos sesenta y cinco, se elevaron todas las copas, vasos y botellas que había en un pequeño estudio de radio Belgrano en medio de cuarenta y cinco grados de temperatura.

—Que los cumplan feliz, happy birthday to you...

Aplausos, risas, quizás alguna lágrima que quiso rodar y fue detenida, algún gritito, muchos aplausos y el programa que marcaba una nueva manera de hacer radio, que señalaba un camino en las madrugadas del dial, cumplía así su primer año de vida en el aire.

—Fue el 1º de febrero de 1970 en que se cristalizaron nuestros sueños, nuestras ganas de hacer algo distinto. Yo tenía un prorama, y lo tengo, que se llama "Buenas noches, buena música" que va los sábados y domingos y, por las mañanas, tenía unos reportajes con Alberto Hugo Cando donde se podían hacer charlas que durarán algo más de los acostumbrados diez minutos tradicionales.

El canoso y adelgazado —por problemas frente a las pantallas televisivas— Miguel Angel Merellano fue madurando su idea, le fue dando forma, mejorando y se puso en contacto con dos periodistas de redacciones —Enrique Walker y Santo Biasatti— y los tres, ya casi "confabulados" con el director artístico de la emisora en aquel entonces, pensaron largarse a la aventura radial.

—Hicimos un programa piloto en noviembre de 1969 y gustó, creimos dar en la tecla de lo que buscábamos pero con algunas cositas, por supuesto, para mejorar. Y fue en ese entonces que tropezamos con un gran inconveniente, con una gran barrera: la falta de espacio...

El 1º de febrero de 1970, cuando las autoridades de LR3 Radio Belgrano decidieron prolongar sus transmisiones en forma ininterrumpida las 24 horas del día, allí, justamente comenzó "Generación espontánea".

—¿Por qué ese nombre?

—Quizás por la espontaneidad de esta generación que más se podía dar en un programa largo que por generación espontánea, se podía decir algo y cualquier cosa.

El equipo, al poco tiempo, quedó definitivamente integrado e inamovible; **Miguel Angel Merellano** (uno de los disc-jockeys de mayor conocimiento y de conducta intachable dentro del medio discográfico), **Efraín Pérez Ibáñez** (un locutor con un timbre de voz magnífico y una lucidez para hablar sin libreto como pocos), **Santo Biassatti** (redactor de varias revistas, también de noticieros y uno más de esos magníficos hombres que se esconden detrás del escritorio de una redacción y que jamás se sabe sus nombres) y **José De Zer** (otro más de los "ignorados" que trascendió, periodista de toda su vida, iniciado en la redacción de un diario pasó por varias revistas dejando toda su fibra humana, toda su franqueza y sinceridad). Es os dos, tanto Biasatti como De Zer, se enfrentaron allí por primera vez ante un micrófono.

—Vos sabés que nunca habíamos tenido contacto con el "fierrito", a mí me aterraba, ni las fotos me gustaban, pero una vez que empecé en esto y que llegué a entrar en el mundo de la televisión, fue todo distinto.

José De Zer —el maldito de "La muela del juicio"— al principio tuvo miedo y hoy está tan "canchero" en el metier que, por supuesto, jamás va a dejar de ser periodista "escriba", pero bastante lo está pensando. Y los cuatro mosqueteros, estos muchachos que una vez llamamos "los cow-boys de medianoche" han recorrido ya 365 días..

—No, perdón, han sido 364. Hace poco nos "suspendieron" una fecha.

—¿Cómo fuee ¿Y por qué?

—Nadie supo darnos explicaciones y todo se superó.

Si usted hace cuentas durante ocho meses estuvieron de dos de la madrugada hasta las cinco y media. Desde hace cuatro están de 0,15 a cuatro de la mañana, sin lugar a dudas tienen más horas en el aire que Shepard..

—Hemos logrado algo que después muchos nos siguieron: la comunicación. Nuestros teléfonos siempre estuvieron al servicio del oyente para lo que quisieran saber, para que dijeran lo que quisieran. Así nuestra cadena es inmensa, nuestra lista de amigos es interminable y comenzó, lamentablemente, en un hecho por demás desgraciado, en aquella trágica noche del 2 de febrero con la catástrofe de General Pacheco.

De allí en más "Generación espontánea" solo se detuvo una noche y llegó a sus triunfales trescientas sesenta y cuatro jornadas: **Rosemarie** (con colorida maxifalda) entró con inmensa torta y gigantesca velita. Tras ella **Leo Gleizer** trajo su "telenochero" saludo, también el señor **Alberto Rundni** (periodista de toda la vida y secretario de prensa del ministro Manrique) se hizo presente. **Perla Caron y Andrés Percivale** dijeron su happy-birthday pocas horas antes de partir y con una increíble anécdota de la reciente desposada: **"tenía que venir una amiga a comer y me aconsejó que hiciera tan solo carne asada con durazno y yo, como sé tan poco de cocina, puse la carne y los duraznos al horno... Ella me había recomendado fruta como postre.** Andrés Selpa también estuvo, el padre **Iñaqui de Azpiazu, Olga Berg** casi en representación de todos los actores ausentes de la Capital, **Juan Carlos Rousselot, Jorge Porcel, Francis Smith, Víctor Sueiro, Armando Repetto, Geno Díaz, Maisabe, Beba Lorena** (con una botella de champagne); **Juan Alberto Mateyko**... Los teléfonos seguían sonando, las visitas seguían arribando. Los cuarenta y cinco grados del estudio parecían llegar a sesenta. El calor era impresionante y dieron las dos de la madrugada y se cumplió exactamente el primer aniversario de ese **"Generación espontánea, buenas noches..."** un programa que comunica, que entretiene, que da música, periodismo, críticas y comentarios para aquellos que no pueden dormir en esas horas en que las brujas andan dando vueltas y uno necesita compañía...



CALOR. Mucho, pero no importó a Rousselot ni a J. Porcel.

TORTA. Su portadora, con una velita, la linda Rosemary.

ETC, ETC, ETC,



No es volver, porque quien ama la canción y el arte nunca se alejó, pero él está otra vez en esto. Se llama Antonio Pascual, es su verdadero nombre y apellido y en una época —del 53 al 61— triunfó e impuso el tema "La noche de mi amor". Después se alejó, se dedicó a la peluquería de niños —que hoy continúa— y ahora regresa con su registro de tenor acompañado del conjunto "Ritmo 220". Ya ha hecho varios bailes, muchas representaciones y va en ascenso.

* * *

Hace una semana, exactamente, tres actrices a punto de separarse nos dieron sus opiniones acerca de la situación por la que atravesaban. Nora Cárpena, Claudia Lapacó y Gilda Lousek hablaron. Ahora, con respecto a esta última, su marido Ricardo Bauleo fue quien dijo en Mardel: "Mis abogados ya tienen todo listo para iniciar el divorcio. Mi hija, Astrid, se quedará con Gilda y la abuela". (Punto final).

* * *



Conjuntos folklóricos hay muchos, infinidad, pero pocos son los buenos y los que valen. Uno de ellos es el "Quinteto Vocal Tiempo" que integran Alfredo Sáenz, Rodolfo Larrumbe, Eduardo Molina, Ariel Gravano y Alejandro Jáuregui. Todos ellos son de La Plata, acaban de sacar el tema "Amanda" y en abril tendrán su primer LP pero antes, o casi en la misma fecha, es muy posible que el "Quinteto Vocal Tiempo" realice audiovisuales con canciones infantiles. (En buena hora sería).

* * *

Nació en el barrio de San Telmo y actualmente vive en Adrogué. Tiene 23 años. Como ejecutante de batería acompañó a varios cantantes hasta que decidió probar fortuna como solista. Para dedicarse al canto dejó de lado su empresa de pinturas y decoraciones y ya entonces, cuando se "largó" en esto, prontamente grabó dos temas en el sello "Music-Hall": "Mírame por última vez" (balada) y "Solo un milagro de amor" (shake). Su nombre: Mauro, y vale realmente la pena...

* * *

Y también Nora Cárpena decía "su verdad" hace siete días, y quien en esta semana también la dijo, y mucha, fue Guillermo Bredeston a un semanario, pero ahora... Ahora, según trascendidos, toda esa "culpa" que G. B. cargó allí sobre Nora tendría su razón de existir en una muy bella señorita que sale todas las tardes de céntrica peluquería marplatense. (Se ignora si es muy coqueta o si, simplemente, trabaja allí...)

* * *



"Los del 20": conjunto formado por dos guitarras eléctricas, un contrabajo y una batería, más un saxo alto es evocador de todo lo que se cantó y bailó en una época, precisamente ésa del "veinte". Excelente musicalidad, gran armonía de conjunto y nadie se puede quedar quieto cuando ellos ejecutan uno de sus ciento veinte temas y entre los que están "Aquellos fueron los días", "Brasil", "Tengo", "Frenesí", "Copacabana", "Nunca volveré a sonreír", y más, muchos más...

* * *

Un nuevo teatro en nuestra Capital. El mismo está ubicado en Ciudad de La Paz y Mendoza y allí un grupo de jóvenes, con la autodenominación de "Nueva Gente", presentará desde mañana las obras "Gabino el Mayoral" y "El chocolatín de Frank Brown". El conjunto de actores, en su base, está integrado por Virginia Caballero, Hugo Lorca, Horacio Diana, Estela Lorca, Martha Serra y Myriam Strar.



BUENOS AIRES: Lo ve regresar triunfador. Ya lo era y lo es aquí. Es Chico Novarro.



LA FAMILIA UNIDA: El reencuentro en Ezeiza. Mamá Mirna, Claudia, Nito y Mariano.

De Vuelta al Hogar

"Chico" Novarro regresó de Venezuela con un tercer lugar en el Festival de la Onda Nueva. Trajo el premio a su esfuerzo autoral y varias satisfacciones. Mariano Mores, algo engripado, arribó de España. Actuó en recitales y obtuvo un gran éxito. Los dos, triunfadores aquí y allá, en esta nota de "última", con Nito Mores incluido también en el rubro sucesos argentinos en el exterior.

CHICO NOVARRO, EL DUEÑO DE UNA "ONDA NUEVA"

Chico Novarro fue tercero con su tema "Noche de onda" en el Primer Festival Mundial de Onda Nueva. Ya se sabe. Como premio, un Disco de Oro y 2.500 dólares. También se sabe. Fue como intérprete y autor ese estímulo. Sí, se sabe, se supo por los cables que esta semana llegaron a las redacciones. Y Chico Novarro llegó a la Argentina de regreso ayer por la mañana. A las seis de la tarde, para tratar de saber lo que no sabíamos, nos encontramos con él frente a Canal 9. Este fue el comienzo del diálogo:

—Estoy contento por varias cosas. Por empezar, el trato y lo bien que se comportó el embajador argentino en Venezuela con nosotros. Nos allanaron problemas, nos invitaban a comer, qué sé yo, muy bien todo. Después, la verdadera intención que me llevaba a participar en este primer festival buscando un nuevo ritmo. Venezuela lo había organizado para imponer un nuevo estilo, una nueva línea musical, y había invitado a representantes de casi todo el mundo para que éstos, a su vez, difundieran luego los temas del certamen. Yo llegué para ingresar el jueves 28, pero a último momento pasé para actuar el viernes 29. Recién de madrugada se conocieron los títulos de los 16 temas finalistas, entre los cuales estaba el mío, claro. Cuando actué el sábado, le decía a Malvicino: "Mirá en qué pelotón estamos". Es que había tantos tipos importantes que no sabías dónde ponerte, de verdad.

—¿Por qué?

—Porque estaban auténticas vedettes europeas, ¿qué te parece? Con decirte que nosotros, los argentinos, teníamos una identificación en la solapa porque no nos "junaba" nadie. El sábado, sí. Ya nos conocían. Yo tenía conciencia que mis temas eran conocidos, pero no sabían de mí prácticamente nada como intérprete.

—Con tanta gente importante del espectáculo mundial, ¿qué contactos hiciste?

—En principio, concreté con Raúl Matas para hacer un programa con él en España, en fecha de este año todavía por arreglar. También volveré a Venezuela, y de allí, a México.

—¿El tema ya lo grabaste, sale a la venta?

—No, fui el único tipo que llegó al festival sin tener su tema previamente grabado, como todos los demás y como siempre se hace cuando se participa en cualquier evento de esta clase.

—¿Cómo es éso?

—Muy simple. Un ejecutivo del sello donde grababa hasta hace poco, me dijo que ya no necesitaba de mi repertorio. Incluso, cuando le ofrecí un tema para un reciente festival de la canción en el Luna Park, me contestó que no, que tenían completo todo con canciones que "iban a matar". De modo que ahora produciré un disco independiente para mandar a Venezuela y si alguien me lo propone, lo grabaré aquí también, claro está.

—Vos dijiste antes de partir que podías ausentarte tanto un día, una semana o cinco años, ¿por qué?

—Nunca había salido al exterior. Mis temas se han grabado mucho, algunos de ellos tienen hasta veinte registros por distintos intérpretes. Llevaba ocho años de hacer televisión sin parar. Pero a fin de año pasado, como te contaba, me quedé sin grabadora y en televisión un contrato con el 9 para hacer programas sueltos, o bolos, como se dice en la jerga televisiva. De manera que debía buscar otra plaza y la participación en este festival me vino de perillas. Aún así, sabía que debía volver a la Argentina, prueba de ello es que tenía pasaje de vuelta y además compromisos por cumplir. Pero dije eso previendo los viajes que ahora sí voy a hacer, a mediados de año.

Chico Novarro debe presentarse ante las cámaras en minutos más. Apunta que el tema lo compuso en tres noches, cuando se enteró de la invitación para participar en el festival. Puso en su letra cosas muy comunes para los venezolanos y de ahí que el público lo haya elegido como un "himno" nuevo para ellos. La charla con él da para mucho más. Por varios motivos que siempre nos preguntamos sobre sus valores como músico, que aquí no están del todo reconocidos. Será en una próxima conversación, para desmenuzar bien la cosa...



ALEGRIA: Por el éxito y otras cosas más.

MARIANO Y NITO MORES: EL RETORNO DE MADRID

Tenía tan solo nueve años y caminaba de la mano de su padre por la Gran Vía de Madrid. De pronto los dos se detuvieron, y su progenitor —por supuesto— fue quien le dijo **"Oye, están tocando un tango de Carlos Gardel"**. El de eso nada sabía pero vislumbró, sí, que su padre tenía los ojos empañados. Un año después, ya de regreso al barrio de Lanús, le tomaron una profesora y en un solo año hizo todo el curso de teoría, solfeo y armonía... El viernes también regresó de España. Ahora el padre era él y con él había viajado su hijo. El había ido como "gran maestro", su hijo como excelente cantante. Los dos, Mariano Mores y Nito Mores, están de vuelta en sus hogares.

—Estoy más que conforme, más que alegre, no hay una palabra que sintetice mi sentimiento. Puedo resumir todo en un inmenso agradecimiento a toda España por su afecto, su caballerosidad, señorío y cariño, y por el honor que me han dado de poder conocer a grandes personalidades del mundo diplomático, político, artístico y del Jet-Madrid".

Se habían ido hace siete semanas para realizar una serie de recitales en Madrid. No es la primera vez que el maestro salía del país, que llevaba nuestra música al extranjero, que transportaba su talento más allá de nuestras fronteras.

—Hemos abierto una brecha muy importante en Europa y en España sobre todo se nos da más a favor. Ellos están un tante en Europa, y en España sobre todo viven con los recuerdos de Carlos Gardel o los más recientes de Carlitos Acuña y, es por ello, que pido que se trabaje más para la difusión de lo nuestro en aquella parte del mundo.

—Usted había ido por una invitación especial de Joan Manuel Serrat.

—Sí, pero sucedió que cuando llegué Serrat tenía problemas, estaba enclaustrado en un monasterio y no lo vi hasta una semana antes de regresar. Previamente, por supuesto, hablé con su representante y rompimos el contrato que teníamos hecho.

Con un invierno como pocas veces se había sufrido en España, de quince grados bajo cero, el maestro Mariano Mores y su hijo están aquí con algo más de veinte grados y una humedad insoportable. Los dos, casi de inmediato, debieron permanecer en cama con la intención de superar una bronquitis y de pensar, además, la serie de proyectos que habían dejado en la Madre Patria.

—Debo volver en setiembre para hacer una comedia musical. Ya he firmado el acuerdo con el productor Marques de las Marinas de Guadalquivir, el mismo que hiciera "El otro yo de Marcela" en el año 1963.

—¿Ello lo haría con Alfredo Alaria?

—Lo teníamos pensado, ya estaba casi hecho el contrato, pero es que Alaria es tan informal que el último día lo llamé y dejé eso de lado. Pienso que lo haremos con una coreógrafa italiana, la misma que realiza los programas de la "RAI".

—¿Ha dejado algo más por allá?

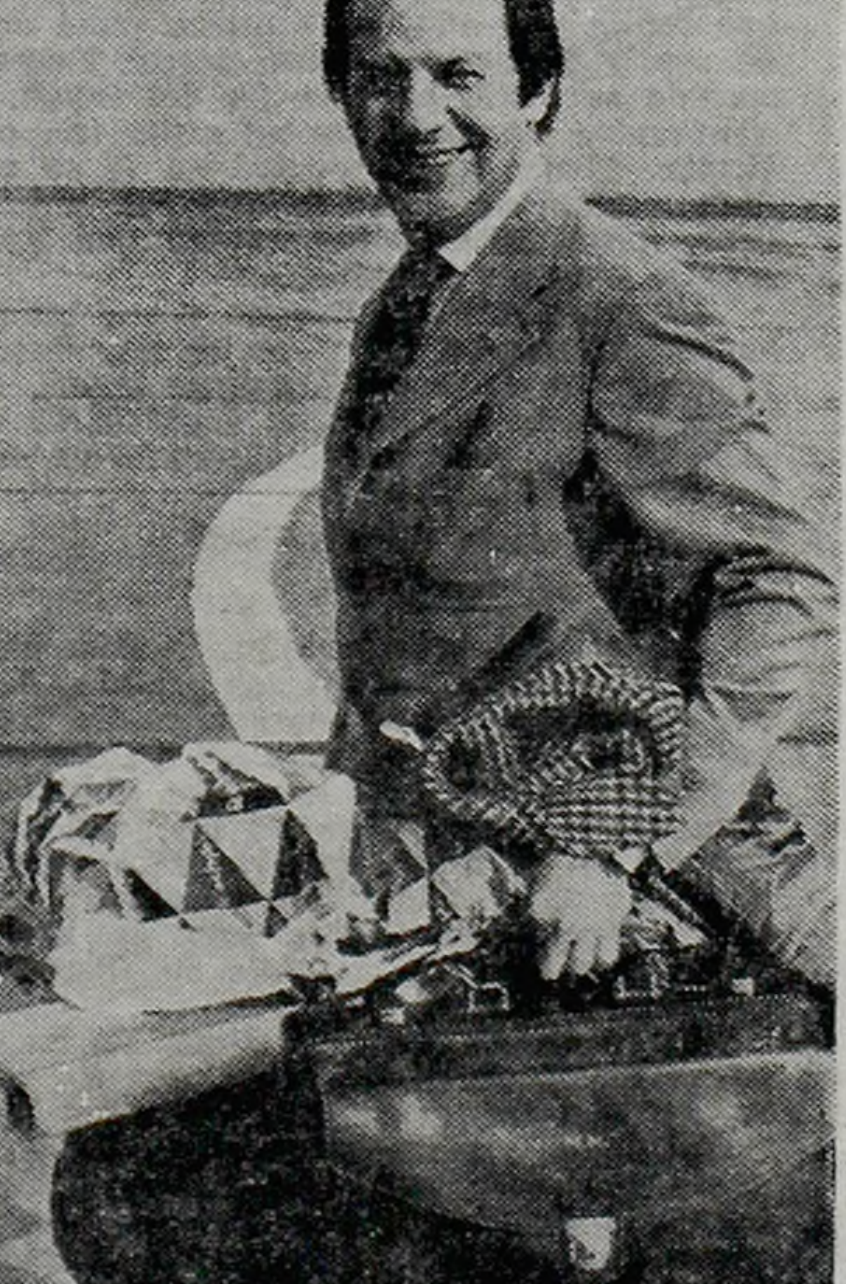
—Sí, muy posiblemente hagamos una película en coproducción con la Universal, y ya está todo arreglado con el señor Ricardo Núñez.

El rubión de Nito Mores permanecía junto a su esposa Claudia mientras Mariano conversaba. El casi ni había hablado cuando le preguntamos cómo le había ido; su respuesta fue terminante: **"magníficamente bien, tanto que debo regresar antes que mi padre, yo tendré que viajar en el mes de junio y, por supuesto, lo haré con Claudia y mis mellizas... No las dejo más".**

—Maestro Mores, llegó un cable según el cual usted pensaba crear un nuevo ritmo, algo así como "tango-beat".

—Efectivamente, y pienso largarlo este mismo año. Será una mezcla del auténtico tango con lo que quiere la juventud, con sonidos electrónicos.

Hoy mismo Mariano Mores partía con destino a Uruguay. Allí tratará de descansar del frío y del trabajo. En una semana retornará a Buenos Aires para ya, de lleno, grabar varios temas solicitados en España y también para dedicarse a compaginar algo televisivo... Han pasado varios años, otra vez regresó al Madrid donde se pasa a Carlos Gardel, pero esta vez él ya era el gran maestro Mores...



TIERRA MIA: Con paquetes, el maestro.



CHARLA: El matrimonio Piro-Rinaldi dialoga con nuestro enviado. Hay confesiones de por medio. Cosas de uno y otro.

MARDEL

Entre la "maldad" del tiempo, la economía
feliz. De esa necesidad de repuntar, rescatan
Gila nos hace ver que no solo de risa vive el



CAMINATA: No en la Luna, sino en la Tierra, en

OSVALDO PIRO: "¿A QUIEN LE GANASTE SUSANA RINALDI?"

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Es el momento justo en que el tango une a dos seres, quizá, por debajo del amor que se profesan, física e intelectualmente. Es la posibilidad de comunión en que la búsqueda de las emociones se encuentran en cualquier objeto, aunque sea el más nimio. Una sonrisa, una ramita de laurel, un beso tienen su sabor especial. Así, Osvaldo Piro y Susana Rinaldi, nacidos para culminar en el tango, son felices a su manera, que en realidad, difiere un poco de la felicidad de las otras parejas. Y vamos a explicar el porqué. Con los elementos del amor uno tiene desde el comienzo, una excelente pauta para funcionar muy bien. Pero cuando a ellos se les agrega otros condimentos tales como visión renovadora en una materia —en este caso la música ciudadana— y cuando, también, se adiciona un comienzo muy difícil y se logra el éxito, entonces, por encima de ese amor, están dadas las condiciones para los éxitos.

(La historia comienza muy mal. Como en los cuentos de hadas y lobos, siempre hay un principio feo y al final... comieron perdices. Aquí se repite eso y en forma muy marcada).

—La presentación fue horrible —principió Piro—. **A Susana la odiaba por muchas razones, mejor dicho, no la odiaba, le tenía mucha antipatía. No me caía bien...**

—Al darme la mano —continuó Susana— **me dijo: "¿A quién le ganaste?". No me cayó muy bien, pero pensé: este tipo está loco. No le dije nada porque, en realidad, les tengo un poco de miedo a los locos... De modo que cuando una se asusta frente a la imagen que da otra persona, no le queda otro remedio que callarse la boca...**

Hasta aquí la presentación. Después las cosas se arreglaron de un modo muy feliz. El diálogo anterior la pareja lo sitúa en 1967, el día del homenaje a Troilo en el Teatro General San Martín. El "Arreglo" vino en otra presentación: fue cuando en Michelangelo, el 22 de mayo de 1969, actuaban con Astor Piazzolla.

—Después de allí comenzamos a vernos con otros ojos...

Un poco en broma, mirándola fijamente a los ojos, Osvaldo repite lánguidamente una frase que pensó varias veces, que la dijo en voz baja y cuyo tono subió al "salir al aire".

—La invitación a una cena fue fatal. Desde entonces no pude sacármela de encima... Ese es el destino que lo persigue a uno, pero yo estoy conforme con él; no puedo quejarme. Me dio una verdadera mujer, un éxito casi rotundo en la música y la alegría de ver coronados todos mis esfuerzos. Con esto no quiero justificar que un ser humano no tenga que luchar por lo que cree conveniente, pero mis comienzos fueron muy duros... Y nunca me quejé...

(La historia, como un cuento de hadas o lobos, va tomando color. Uno va internándose en la selva de las emociones y cuando encuentra un claro es para ver el éxito reflejado en los rostros de Osvaldo Piro y Susana Rinaldi.)

Los dos personajes en cuestión estaban sentados en el pasto de la plaza San Martín... Uno al lado del otro, tomándose de la mano, mientras que las preguntas de este enviado especial, saltaban como el agua que golpea entre las rocas de un arroyo. Quizá, el siguiente cuestionario sea un poco para "señoras gordas", como se dice comúnmente, pero tiene el sabor de la originalidad.

—¿Qué pensás de Susana?

Osvaldo se levanta despaciosamente, camina unos pasos y se sienta al lado del enviado especial. Dice al oído...

—Como mujer es una verdadero desastre. (Sonrisa.)

—Como actriz, la consideré muy grande aún cuando la odiaba y me era antipática. Es algo así como una profunda aversión que sentía por ella, pero nunca pude dejar de sentir veneración como actriz. Después, cuando se metió en este lío del tango, mi admiración aumentó por su estilo tan particular. Pienso que encontró en él su verdadera vocación y eso es algo tan maravilloso, quizá lo más importante que puede pasarle a un ser humano...

(Susana, estática, miraba pasar las palomas. Arrancaba un pedacito de pasto y lo ponía en su boca. Mientras tanto, Osvaldo Piro, en una actitud decidida de hacerla enojar, continuaba hablando en contra de la cantante.)

—¿Qué pensás de Osvaldo?

—Es un gran músico.

—¿Nada más?

—Es un ser poco común. Recién ahora es'á alcanzanzdo las puertas grandes de su vocación. Lo que pasa es que cuesta triunfar y también cuesta mantenerse. Es como si alguien siempre te estuviese empujando para arriba con el objeto de mantenerte siempre en el altar. Osvaldo está pasando una barrera importante para que la gente lo vea como realmente es, para que crea en la imagen de Piro en toda su dimensión.

—¿Nada más?

—¿Qué querés que te diga? Es un ser adorable. Y, ahora, en serio, cuando pienso en toda esa gente que nos quiso hacer tanto daño impidiendo nuestra unión, todavía me dan ganas de llorar... No te imaginás cuántas noches enteras nos pasamos conversando sobre nuestra situación, haciendo planes, buscando nuestra propia realidad... (La historia, como en un cuento de hadas o lobos, va acercándose a su final feliz. Pero aún falta un poquito para desembocar en lo que alguien podría denominar, para la pareja Piro-Rinaldi, la verdadera realización).

—¿El presente está concluido?

—Esa es una pregunta peligrosa —dijo Osvaldo—. **Lo que pasa es que siempre uno piensa en el porvenir y el futuro lo atormenta con todos sus círculos. Pienso que el presente no está concluido, sino que siempre se encadena al futuro. Por eso la constante lucha, de allí los planes que siempre hacemos con Susana. Uno no puede quedarse quieto, sin moverse, como esperando que la oportunidad venga a buscarlo. Es la constante lucha por la supervivencia, si es que queremos llamarlo así. Pero, de todos modos, lo cierto es que a mí me interesa pelear por lo de ella y lo mío...**

—Sí, sí... —cortó Susana—, **como te diré... Por ejemplo, Osvaldo, profesionalmente está en un momento en que debe tomar distancia entre lo que es un ser humano y su profesión, para no confundir las dos cosas. Vive y lucha por la música, pero a veces es un poco obsesivo y aunque yo también soy como él, en el papel que tengo dentro de la pareja como mujer, debo velar por sus posibilidades. Es algo que no puede evitarse. De esta forma seguiremos siendo tan felices como hasta ahora. Me parece mentira que...**

(La historia, como en un cuento de hadas o lobos, ya pasó el presente, ese instante en que todas las historias se cortan porque de allí en más, pasan al plano de la imaginación en el lector. En este caso, Osvaldo y Susana están comiendo perdices y haciendo planes para su futuro).

—¿De aquí en más?

—Todo es una constante búsqueda de objetivos. En el matrimonio no hay ningún problema y solo nos preocupa el tango. El estilo de Susana ya "entró" en el público y su revisionismo fue aceptado, pese a que yo, como director de orquesta, tengo otra modalidad, digamos, más moderna, de vanguardia... En mi caso personal proyecto una gira por Japón, donde ya edité dos long-plays. Y en el de ambos, estamos haciendo un disco en conjunto. En una de las caras, voy yo solo y en la otra, los dos...

—No pienso en la gloria, sino simplemente en vivir como un ser humano. Cuando una está acostumbrada a un ritmo de vida, no puede cambiarlo. Quiero continuar en esto que para mí es como un sueño. No me vengan a decir que es el conformismo de mujer; no, yo no pienso así, pero a mí me costó mucho todo lo que tengo y no quiero perderlo.

(La historia, no como en un cuento de hadas o lobos, tiene proyección. Es que son dos seres humanos que palpitan, viven, pasan, trabajan y son felices. Se impregnan la ropa con el olor del laurel).

LEVANTADA LA PROHIBICIO



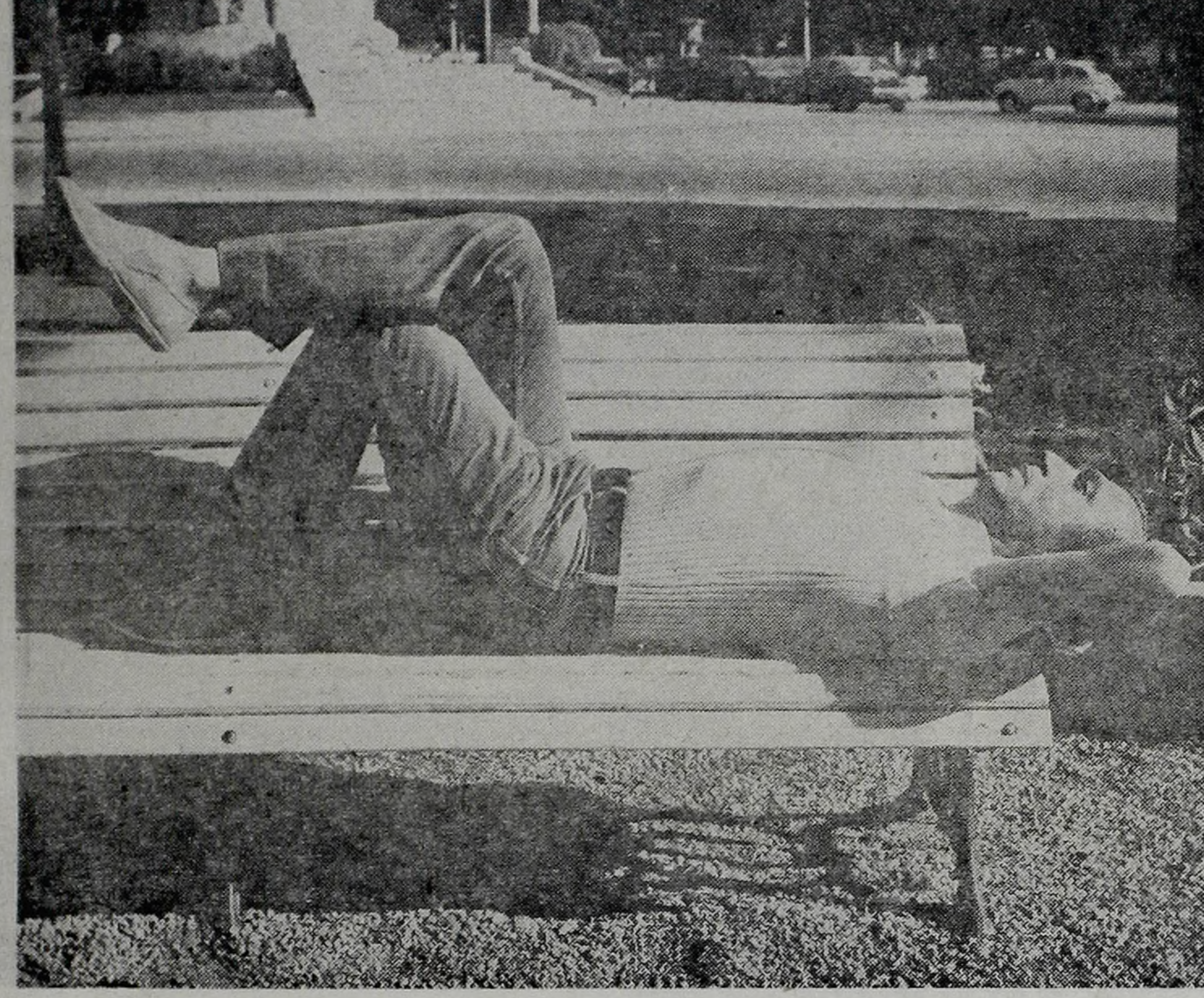
ESTRENO: "Los Neuróticos" llegaron



CONOCIDOS: Juan Carlos Thorry salu

UN POCO MAS FELIZ...

...a del turista y alguna que otra cosita, Mar del Plata parece asomar recién ahora (apenas iniciado febrero) con su carita ...res figuras que anclaron sus respectivos talentos para el goce de los veraneantes. Osvaldo Piro y Susana Rinaldi se confiesan mutuamente. ...e, aunque en su caso resulte una paradoja. Y además, el estreno de "Los neuróticos", película prohibida que le gana a la censura.



...Piro-Rinaldi. *DESCANSO: Gila al sol, con un banco de plaza reemplazando la calidez de la arena. Cada cual...* *JUEGO: Gila como niño, que en el fondo, guarda para sí.*

ESTRENO "LOS NEUROTICOS"



...del Plata. En celuloide, claro está...



Susana Giménez, integrante del elenco.

DESDE "CRONICA" HABLAMOS... ¿GILA?, QUE SE PONGA...

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Muchas veces se ha hablado sobre cuáles son los resortes de la risa. Se han dado conferencias, escrito folletines y libros al respecto. La comicidad comienza en el tiempo, mucho más lejos de lo que generalmente se cree... Se piensa en el siglo V griego, con las sátiras, las comedias y con algunos dramas. Pero no, al ser humano tiene puesto, como su propia piel, el don de la comicidad desde el mismo comienzo de la civilización —y entiéndase por esto, cuando el hombre deja testimonio consciente de su paso por la tierra—. Los sumerios —un pueblo asiático— fueron los primeros en cultivar el género. Hasta nuestros días han pasado más de 5.500 años. Y ahora se ha montado todo un aparato teatral y publicitario para explotar la cualidad innata que tienen algunas personas de hacer reír a otras, ya sea con las más variadas artes de su profesión.

—Desde chico yo no sabía qué se podía vivir de esto hasta cumplir los 32 años.

Esa fue la edad del comienzo de Miguel Gila, quizá, uno de los más grandes cómicos del presente. Ha entrado en nuestro público a través de sus múltiples presentaciones en teatros y en televisión...

Su derrotero es un constante encontrarse consigo mismo en cuanto a sus ideales y preferencias. Por eso lo vimos inquieto, con los ojos burlones puestos en cualquier insignificancia, porque de todo ese material que él ve y oye, saca sus propios libretos. No es el cómico al que hay que escribirle el guión; él mismo lo hace y de allí su éxito.

—Lo que pasa es que me conozco bien y un poco al público. Adecuo mi personalidad a lo que yo quiero escribir en función de la comicidad. Y te digo una cosa: vine a vuestro país con mucha soberbia, como si pudiese arrasar con todo el mundo. Ustedes me hicieron comprender que eso no era posible, que el artista tiene que estar a la altura de su público y no subestimarlo. Argentina me gustó tanto que me he quedado aquí. Me he radicado y pienso hacer muchas cosas...

—¿Qué cosas?

—Voy a contarte la historia de mi vida. Cuando nací yo —muy pobre— no estaba mi madre en casa... Tenía mucha hambre y fui a la cocina. Como no había nada de comer, llamé a una nodriza que era vecina mía. Pero tenía muy poco porque de joven también había dado de comer a siete soldados extranjeros...

—¿Esa es la historia de tu vida?

—Más o menos, la verdad es que era muy pobre y tuve muchas profesiones y, además, ocho hermanos que guiar... Mi madre, viuda... De modo que tenía que trabajar. Fui mecánico de aviación, dibujante y algunas cosas más, menos cómico...

—¿No te considerás cómico?

—Yo no tengo gracia. Los libretos que escribo, sí.

—¿Le tenés mucho miedo al público?

—Mientras me siga aceptando, no. Tengo terror de que algún día no me acepte más y se convierta en mi enemigo. Y yo tengo que seguir trabajando mucho.

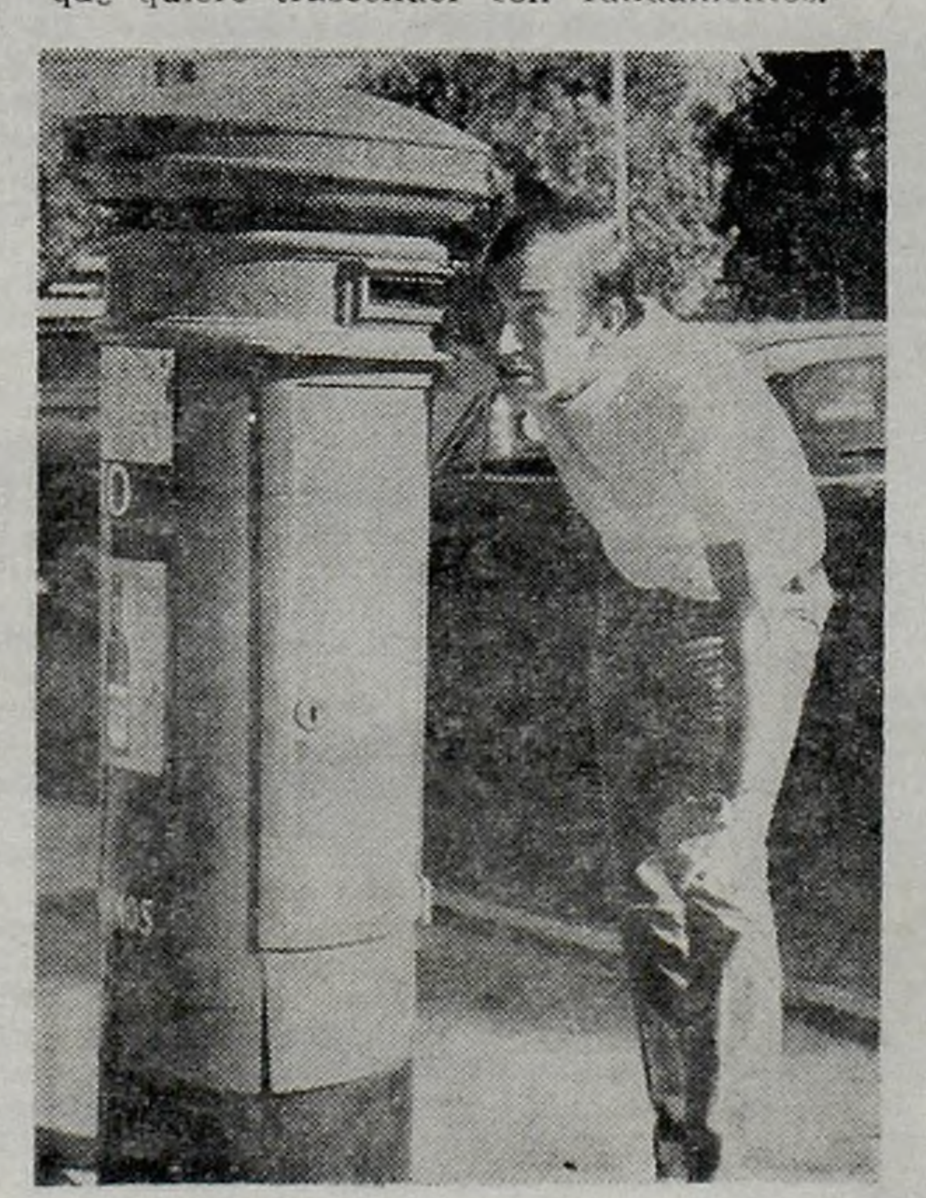
—¿Por qué mucho? ¿Acaso no ganaste bastante dinero como para vivir sin trabajar.

—Puede ser... Pero ahora estoy, desde hace tres años, en una etapa de transformación. Quiero dedicarme a escribir en serio, lo que los cultos llaman "literatura". Es lo que me apasiona y para ello se necesita dinero y tiempo. Aunque parezca mentira me gusta mucho el arte de escribir bien, pero sé que es difícil...

—¿Tu comicidad no es un poco corrosiva?

—Lo que digo es para burlarme de todas aquellas instituciones que deben ser destruidas para que no nos destruyan a nosotros.

Miguel Gila es un hombre excepcional. Tiene la gracia de los elegidos, aquellos que con solo mirarlos, uno ya mueve la comisura de la boca para reírse. Pero, además, tiene, en su cerebro, la chispa del que quiere trascender con fundamentos.



¿ESTA?: Parece que no. Pero Gila busca.

—¿Por qué te burlás siempre de los norteamericanos?

—Es el país ideal para tomarle el pelo. Yo empleo todas mis armas en hacer resaltar la ingenuidad, en las costumbres, en las frases hechas... En algo tan aburrido y estúpido como una guerra. Si la guerra se analiza, la encuentra hecha por muchos en beneficio de unos pocos.

—¿Y la paz?

—La paz también... La hacen muchos para que unos pocos logren prosperar en sus negocios. La paz también es una cosa estúpida, aunque no muera la gente...

—¿Qué opina del cómico que basa su éxito en las groserías?

—Muchos hacen comicidad sucia, grosera. No deja de mover los resortes de la risa.

—¿Por qué no los emplea usted?

—No me gusta. Pienso que el ser grosero desenmascara al ser humano y yo trato de buscarle la solución a muchos de los problemas... En todo esto no hay sino una desvalorización que muestra al hombre en su total desnudez.

Cuando Gila habla en serio, despersonaliza al cómico, a la imagen que siempre se tiene de él cuando actúa. Hay, por ejemplo, otros cómicos que lo son por naturaleza y en todo momento buscan la expresión alegre para decir: "soy un fenómeno, hago reír a la gente...". Gila, no. El mismo expresó que "yo no tengo gracia. **Los libretos que escribo, sí**".

—¿Qué significado tiene el telefono para vos?

—En 1951 trabajaba con otro cómico y al producirse la separación utilicé el teléfono como muletilla. Pensé que debería tener un compañero con quien dialogar y, entonces, usé la expresión: "Hola, está fulano... que se ponga...".

—¿Por qué grabaste esos discos?

—Me vinieron a buscar. A los empresarios les interesaba la popularidad y, los discos tuvieron éxito. A mí me convenía económicamente por las razones que te dije antes: quiero escribir y, además necesito aún mantener a alguno de mis hermanos...

Este inquieto Gila está buscando constantemente las salidas de lo humano. Cuando enfrentamos al hombre (no al actor o al cómico) muchas veces nos encontramos con un trasfondo que no corresponde a la realidad de la imagen que de él se crea. En el caso de Gila esto es válido, al punto que lo suyo vale más como humano que frente a una cámara de televisión o en el tinglado de un teatro. El mismo ve las cosas de modo muy diferente y si en este diálogo interpolamos alguna salida graciosa fue porque dentro de todo eso existe mucha ironía. Y precisamente, la irona es el resorte que Gila utiliza para divertir a la gente...

JULIE CHRISTIE QUISO VOLVER



LONDRES, ANSA). — Josep Losey está filmando actualmente en una tranquila y un tanto misteriosa zona de la campiña inglesa, cerca de Norfolk. El filme se titula "The go-between", palabra que, según el diccionario significa "intermediario" pero que en el caso de esta historia indica el elemento extraño, foráneo, que a veces interviene y se entromete en la vida y la relación entre dos personas.

La película marca la "rentrée", después de una pausa bastante larga, de Julie Christie. "No hay nada peor —dijo la actriz— que hacer filmes malos". Por lo tanto Julie, muy ocupada ,por otro lado, en su asunto sentimental con Warren Beatty, esperó para volver al "set" hasta encontrar el guión adecuado. Cuando leyó el de "The go-between" —narra Julie— "¡tuve ganas de gritar!" La historia, ambientada en la Inglaterra agrícola de principios de siglo, se basa en los recuerdos de un hombre maduro, que evoca con la memoria la época dichosa, pero también inquieta, de su niñez.

Dominic Girard es el niño que ve las acciones y los dramas de los adultos, tratando de entenderlos, sin lograrlo muchas veces. Ve así a la hermosa y acaudalada Marian —encarnada por Julie Christie— que entabla una relación con un gallardo terrateniente, Ted, personificado por Alan Bates. Es singular el hecho de que se reencuentren aquí, en un ambiente semejante, los dos actores protagonistas de "Far from the madding crowd" (Lejos de la loca muchedumbre). Alan Bates, sin embargo, aparece ahora en un personaje más rico y refinado. Es incluso el capitán del equipo de cricket de la aldea.

La apasionada relación entre ambos no resulta desapercibida a la madre de Marian (Margaret Leighton en el filme) y tampoco a su novio, el visconde de Trimingham (Edward Fox), con los conflictos personales, los celos y los prejuicios de casta que de ello derivan.

El guión de esta película corresponde a L. P. Hartley, que se basó a su vez en Harold Pinter, uno de los comediógrafos y dramaturgos más importantes de Inglaterra actual, excepcional hombre de teatro por su psicología amarga y por su capacidad técnica escénica. En este caso ha sido un colaborador esencial de Losey, en plano cinematográfico.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

LA AUTODESTRUCCION DEL MUNDO

ROMA, 6 (ANSA). — "¿Ves ese canal? Una rata moriría en pocas horas; un pez, en pocos minutos. Los habitantes de esta zona no tienen problemas de mosquitos; los huevos no llegarían a madurar". Esto nos decía en Milán un experto en urbanismo y en problemas del ambiente humano. Estábamos a poca distancia del centro de la "megalópolis" de la Italia industrial, ante un trecho no abovedado de canal cuya agua tiene un color indescriptible y produce miasmas insoportables. A ambos lados, negocios de comestibles y niños jugando en la calle.

Esta no es una escena de la ficción. Es la realidad, la cruda realidad que se vive en la capital italiana. Fundada hace más de dos mil años, la ciudad de los Césares necesita urgentemente ser modernizada en muchos aspectos. Como este, el de los desagües, y bien pronto.

FILME ARGENTINO PARA TODA AMERICA

SANTIAGO DE CHILE, 6 (EFE). — Reina enorme expectativa en este país por el estreno de la película titulada **"En una playa junto al mar", con** Donald y Evangelina Salazar, que en un primer momento se iba a estrenar en Viña del Mar simultáneamente con Mar del Plata y otras playas de América. Los planes de los empresarios locales, sin embargo, en combinación con la empresa productora del filme en la Argentina, han hecho que variase este criterio

Hubo nerviosos cabildeos, intercambio de cables, consultas por télex, llamadas telefónicas y envío de emisarios. Finalmente, se llegó a un acuerdo que conforma a todo el mundo: en vez de simultáneo, el estreno se hará escalonado. Primero en Mar del Plata, naturalmente, en calidad de lanzamiento mundial y con una "premiere" que promete ser inolvidable. Luego, sucesivamente, en Miami, Acapulco, Viña del Mar y Punta del Este, con la diferencia de días necesaria para que la delegación de artistas y técnicos, encabezada por Donald, Evangelina Salazar, el director Cahen Salaberry y el productor pueda estar presente en cada estreno.

Pero contratos son contratos. Había uno que establecía estrenos simultáneos que debió ser anulado y fue sustituido por otro fijando la nueva pauta escalonada. En este nuevo documento se confirma el primer estreno para Mar del Plata, en el cine Gran Mar, como antes, pero no el 4 sino el 11 de febrero próximo. Los días adicionales fueron pedidos para ampliar los actos promocionales de la gran premiere" de gala, según un plan que fue presentado a los firmantes. Estos fueron, por Pel Mex —la distribuidora—, su director general, Juan Carlos Arecco. Y por los circuitos exhibidores en cuyas salas irá el filme, los representantes de Coll. Di Fiore y Caveri, Locco S. A. y CILOA.

Como se anunció, "En una playa junto al mar" es una comedia musical filmada en colores bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry, con Donald, Evangelina Salazar, Jorge Barreiro, Joe Rigoli, Aida Luz, Tono Andreu, Eddie Pequenino, Zelmar Gueñol y otros en el reparto. El libro es de Abel Santa Cruz; el director de fotografía, Américo Hoss; el escenógrafo, Alvaro Durañona y Vedia; el coreógrafo, Pedro Sombra, y el diseñador del vestuario, Oscar Toledo, En el transcurso del filme, Donald canta "En una playa junto al mar", "Cosquillas", "Siempre fuimos compañeros", "El milagro de tus ojos", "Presagio", "Pícara", "Sé que estoy enamorado", "Tiritando" y "Sonrisas de una noche de verano". El popular conjunto "beat" "Los Náufragos" interpreta "Zapatos rotos" y "Yo en mi casa y ella en el bar". Y Evangelina Salazar canta y baila "Discos de colores", en un escenario que llamará la atención por lo suntuoso y espectacular. La música del filme fue compuesta por Horacio Malvicino.

UNA LADY MACBETH SOVIETICA

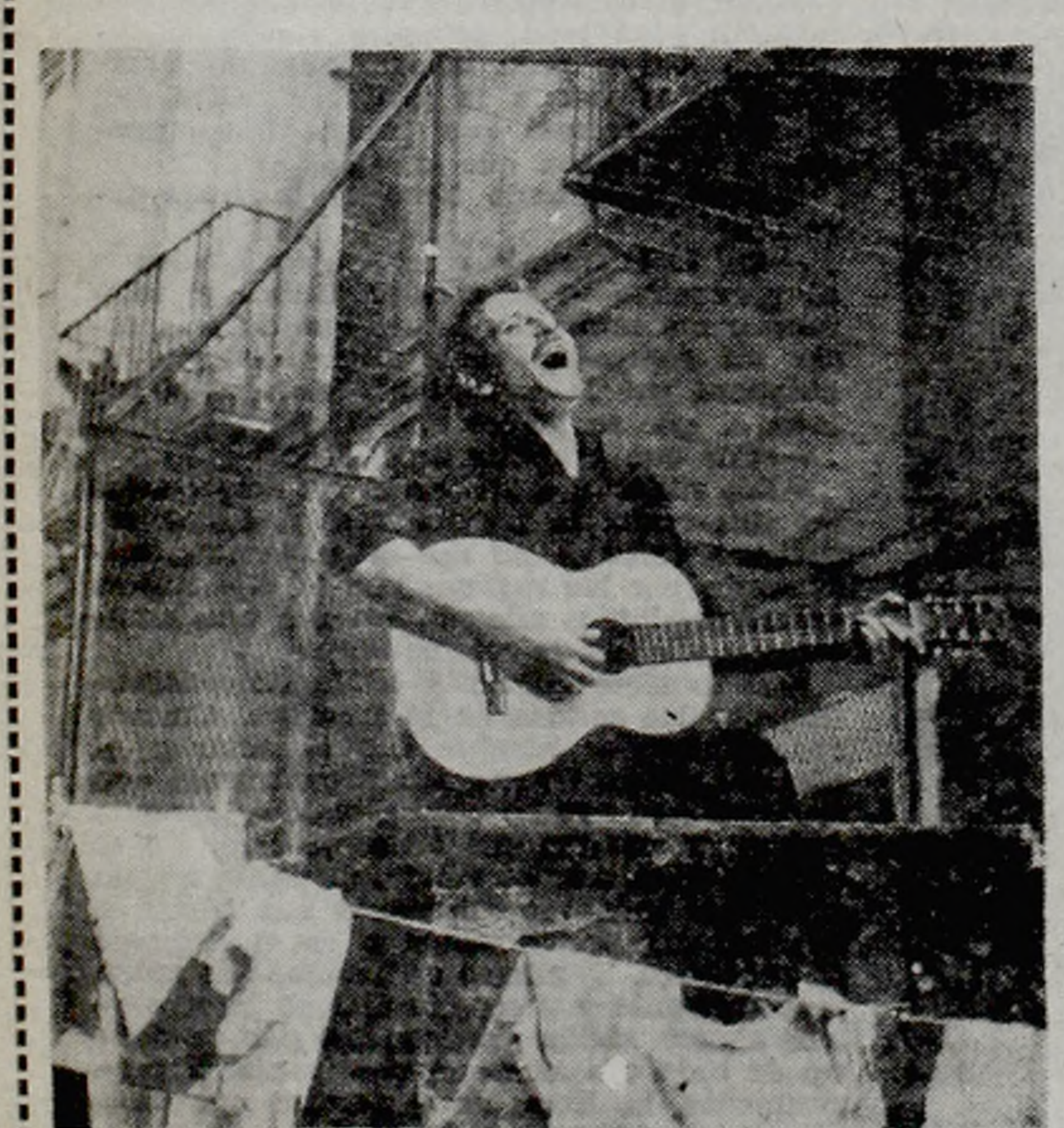
TURIN, 6 (ANSA). — Katerina Ismailova, la "Lady Macbeth de las estepas", llegó finalmente a Turín. La célebre ópera de Sciostakovic —que tantos problemas provocó a su autor en la Rusia staliniana— se estrenó en el Teatro Nuevo, como tercer espectáculo de la temporada

"Katerina Ismailova" es el símbolo de las polémicas que siempre conmovieron a Sciostakovic. Escrita en el bienio 1930-32, sobre una novela de Leskov. Representada en Leningrado en 1934, bajo el título original de "Lady Macbeth del distrito de Mzensk", la ópera fue recibida como "una sátira despiadada del régimen zarista" y logró durante dos años éxitos considerables. Pero en 1936 cayó de improviso una ducha fría: Stalin y Molotov quisieron asistir a una representación en Moscú y, según parece, no se retiraron muy satisfechos. Pocos días después, el "Pravda" atacó violentamente al entonces joven compositor. Como por encanto, "Lady Macbeth" se había convertido en una sucesión de sonidos caóticos que ponía en escena un drama vulgar y bestial, una situación absolutamente apolítica, especie de exaltación del puro formalismo pequeño-burgués".

"Eran aquellos años —expresó en Turín recientemente el crítico Rubens Tedeschi— en que la sociedad soviética debía ofrecer a Occidente una imagen compacta y triunfal. Por lo tanto, el pesimismo verista de "Katerina Ismailova" resultaba una nota desentonada para los jefes del partido".



FEBRERO 25 AL 27: SAN REMO



SAN REMO, 6 (ANSA). — La fecha prevista para el vigésimo primer Festival de San Remo es desde el 25 al 27 de febrero. Faltan pocas semanas para el evento pero todavía hay muchas cosas no resueltas y en plena discusión. Lo único realmente seguro es que el Festival se hará en el salón de actos del Casino que tiene una capacidad para 900 espectadores y no en el Teatro Ariston que tiene cabida para 2.000. El teatro era la sede preferida por los técnicos, los organizadores y el ambiente discográfico, pero prevaleció la otra tendencia con el apoyo de la comuna que no quería enemistarse con los dirigentes y los funcionarios del casino.

En cuanto a los organizadores de la manifestación por ahora hay dos nombres: Gianni Ravera y Ezio Radaelli que han ganado la licitación pero todavía no han firmado ningún contrato de exclusividad, de modo que por ahora se los da como "asociados" si bien es posible que a último momento se tenga la sorpresa de un nombre único.

La innovación más interesante propuesta por Radaelli y Ravera es la creación de dos comisiones de selección. La primera muy comercial, tratará de individualizar los temas musicales que tengan características tales como para asegurar un éxito de mercado.

La segunda, formada por músicos, escritores, periodistas, sindicalistas y gente joven en general, tendrá la tarea de seleccionar cuatro canciones especialmente significativas por su texto "comprometido" o de vanguardia. Si este experimento marcha bien el año próximo este tipo de canciones serán duplicadas o sea serán ocho. . Otra modificación se refiere a la fecha de aceptación de las canciones, plazo que ya caducó hace algunos días, o sea el 25 de enero y finalmente hay una prohibición nueva para las casas discográficas de lanzar en el comercio o de transmitir antes del día 25 de este mes los discos de las 24 canciones finalistas.

"LA DAMA BOBA" MOSCOVITA...

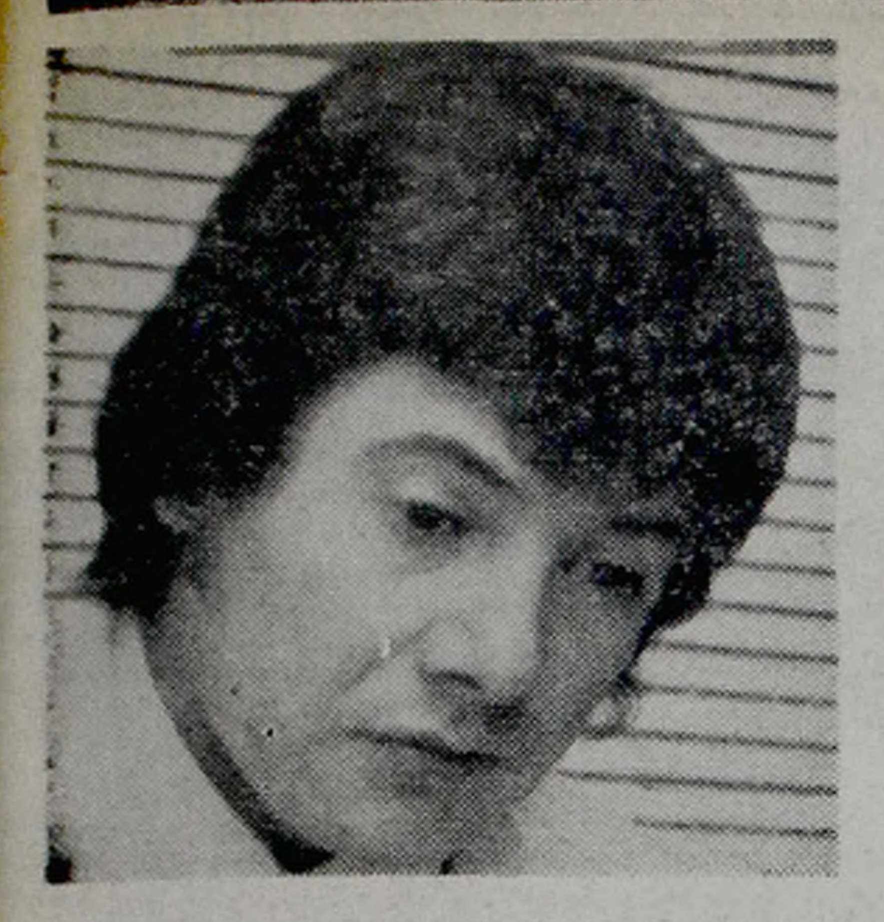
MOSCU, 6 (DAN). — "La dama boba", comedia española de capa y espada, es uno de los más curiosos estrenos de la última temporada teatral en Moscú. La montó el Teatro-Estudio del Actor Cinematográfico. Esta obra de Lope de Vega, una intriga afilada como la punta de un puñal y de acción vertiginosa, tiene una "geometría" sencilla y garciosa: el tradicional "cuadrilátero" amoroso (dos hermanas y dos caballeros), y a su fondo, el "cuadrilátero", paralelo y semejante, de los sirvientes. La heroína, la "dama boba" Finea, al conocer los encantos del amor y pasar innúmeras aventuras e inquietudes, entra "en razón".

De ahí, en conclusión, se saca la fórmula: el pozo de todas las ciencias es el amor, y al final, se despiden del público las dos parejas de felices recién casados.

De eso habían partido los directores Lev Rudnik y Evgueni Radomyslenski, que siguieron el ejemplo de "La princesa Turandot", realizada en 1922 por Evgueni Vajtángov, una obra clásica del teatro. Recursos de la "comedia del arte" resucitados por este relevante director teatral ruso, produjeron efecto increíble. Los personajes de Carlo Gozzi parecían salir de la "máquina del tiempo". El convencionalismo fantástico llevado al extremo y el improvisado colorido, multiplicados por el talento chispeante del elenco, confirieron a la adaptación de Vajtángov su prístina lozanía.

Lo pintoresco y lo rítmico son dos elementos básicos de la realización moscovita de "La dama boba". La idea que integran se expresa brevemente: teatro es la plaza. La acción viene desenvolviéndose sobre un fondo de decoraciones bastante convencionales.

los que juegan el ascenso



HISTORIA DE UN MUCHACHO QUE NACIO EN MATADEROS

Larry Moreno: su nombre ya ha logrado fama internacional.



ESTILO Personal en Larry Moreno, hoy ubicado como autor y cantante de futuro.

Larry Moreno es, en realidad, Norberto Moreno. Nació hace 26 años en el barrio de Mataderos. Su infancia es la aventura azul de un niño sensitivo. De un chico humilde que soñaba con cantar y escribir versos, pero sin intelectualizarse. De un "poeta en potencia" que por su condición espiritual estaba dotado para entrar al maravilloso mundo de la poesía. Pero, ante todo, la de un chico igual a los demás. Porque... **"un poeta es como cualquier hombre, pero cualquiera no es por eso un poeta"**. En el populoso barrio de Buenos Aires dio sus primeros pasos en el difícil arte de la composición musical. Eso fue la clave de su vida. Lo que en años posteriores, luego de grandes sacrificios, habría de lanzarlo al éxito.

Su primer éxito, sin embargo, no fue total. El cantante español Dyango llegó a la fama con la grabación que hizo de los temas de Larry. Eso lo reveló, de buenas a primeras, como el autor de moda en la Argentina, Chile y México. Ganó, como autor siempre, el derecho a ser finalista en el Festival de México, en el III y IV de la Canción de Buenos Aires y otros eventos. Sus temas, además, fueron grabados por intérpretes de la trascendencia internacional de Cabrera y Olga Guillot.

Para cobrar derechos de autor y por su condición de bohemio y caminante viajó por Europa. Se presentó en la **TV de Madrid** y la de Italia. El mundo del espectáculo del Viejo Mundo lo recibió con los brazos abiertos. Le brindó una enorme y provechosa experiencia. Con ella y su innato talento volvió hace un año a la Argentina. Donde el destino quiso que se hiciera justicia con **Larry Moreno, el intérprete.**

Ejecutivos del sello Music Hall luego de escucharlo cantar le propusieron la grabación de un simple como autor e intérprete. La placa está surcada por **"Lástima, hoy te tengo lástima"** y **"El borracho José"**, acaba de aparecer en la Argentina. Un nuevo cantante que, más que una sorpresa, constituye una revelación vocal.

¿Pero quién es en realidad Larry Moreno? El lector querrá conocerlo en su más importante aspecto humano.

Interrogado sobre qué es lo que más quiere de la vida y sobre qué se inspira para componer, Larry levanta la vista, como queriendo todo el horizonte de una mirada. Piensa brevemente. Y, de pronto, como si se pusiera en marcha toda su sensibilidad, nos dice:

—La libertad, la paz, los niños y la música. Que en cierta forma son una sola cosa. Todas se precisan mutuamente. Sin libertad no hay música. Sin niños felices no puede haber paz verdadera. Para componer me inspiro en la realidad. Nunca estudié música. Valga la frase —y que, por favor, no se tome como una falta de humildad—; lo que más estudié fue la vida. Conocí el hambre, la gente que se niega, las grandes ciudades, frías como calabozos de lujo. Más de una vez me quedé absorto contemplando un atardecer cualquiera. *Viendo cómo le hacía marco a la* **risa cristalina de un pibe de barrio.**

Un tema candente. El que se debate actualmente. Es motivo para que sigamos con nuestro cuestionario. Las canciones de protesta, ¿te agradan?

—Sí y no. Sí cuando son bellas. No cuando solo protestan. Estoy de acuerdo con que alguien proteste contra el mundo y sus problemas. Pero para eso no es indispensable ser compositor. Pero cuando se hace con talento me parece maravilloso. Es una forma también de cambiar la vida. Mejorarla. Hacerla a la altura de las aspiraciones de nuestra juventud, que vive y siente distinto.

Así fue es, a grandes trazos, Larry Moreno. Un soñador, un hombre. Con él ha nacido un nuevo cantante. Sus temas están habitados por el ángel de la poesía y la melancolía de tener que haber vivido y sufrido para llegar a ser lo que es actualmente. Lo que será mañana cuando, seguramente, la marea de los éxitos lo levanten en su oleaje.

NOTICIAS FRESCAS

Próximamente, en pocos días más, emprenderá una tournée americana. En primer lugar se presentará en el canal estatal de Lima. Allí dará una serie de recitales en el "Show de Lucho Barrios".

—De allí Larry Moreno viajará hacia México. En la capital azteca realizará una serie de recitales y actuaciones en un programa ómnibus del Canal 8. También estará en espectáculos de "La Alameda", shows al aire libre y popular.

—El tema de Larry "Mi única verdad" acaba de ocupar el segundo puesto en el Festival Internacional del Sol que recientemente finalizara en la República de Chile. Su colocación, a solo medio punto del primero, provocó —según la prensa trandina— la reacción del público habiéndose registrado riñas en las plateas ya que se pedía el triunfo del tema de Larry Moreno interpretado por la paraguaya Sussan.

—Se piensa que durante la estadía de Larry Moreno en México el cantante Tito Rodríguez grabará varios temas suyos.

—La canción de Larry, "Lástima, hoy te tengo lástima", ocupa en los rankings locales un lugar destacado.

—Por si usted no lo sabía, esto no es fresco, Héctor Cabrera, Olga Guillot, Daniel Toro, Juan Ramón y Dyango ("Compasión") han grabado sus canciones. Se dice que próximamente las registrará Raphael.



RENOVADO. EL show más famoso del mundo. Chicas lindas.



MIURA-LANGER. Pareja afiatada.

BUENOS AIRES BAJO CERO...

Una pista de hielo de 40 metros por 20 a una temperatura de 13 grados bajo cero sobre la cual se deslizan los mejores patinadores del mundo. Están representados 23 países. "Holiday on Ice" (Fiesta en el Hielo) tiene seis elencos trabajando al mismo tiempo por el mundo. La fórmula de su éxito es simple y difícil a la vez: espectáculo-alegría-destreza. Los campeones nacionales e internacionales integran el equipo. Siete cuadros de novela. Este show se presenta en Argentina desde 1955 con suceso. En un año fue visto por 20 millones de espectadores. Nuevos talentos.



ALELUYA. Cuadro final del espectáculo. Color y ritmo. Espectáculo inédito.

Debutó con gran éxito el espectáculo internacional "Holiday on Ice" (Fiesta en el hielo) que se presenta en Buenos Aires anualmente desde 1955 en el Luna Park.

Los integrantes del equipo que "pone en escena" este bello espectáculo integran un "cast" internacional. Los artistas del patinaje y los que quedan entre bambalinas pertenecen a 23 naciones del mundo. En realidad hay seis elencos de "Holiday" trotando constantemente por el mundo. Actualmente están en gira dos equipos en Estados Unidos, otros dos en Europa, uno en Latinoamérica (el que está entre nosotros) y otro en el Lejano Oriente. Tenemos artistas de Alemania, Francia, Hungría, Checoslovaquia, Australia, Grecia, Polonia, Noruega, Dinamarca Suecia, Canadá, Holanda, Suiza, Malasia, Nueva Zelandia, China, Japón, Brasil, Italia, Francia, Estados Unidos y... Argentina. Sí, hay artistas argentinos en este espectáculo internacional.

¿Cuál es la fórmula de la Fiesta en el hielo?

Es simple y difícil a la misma vez. La fórmula se podría sintetizar como espectáculo-destreza-alegría. Es una especie de arte deportivo que atrae a cualquier clase de público. Su estructura no admite esquemas coreográficos, escénicos o interpretativos repetidos ni improvisados. En el espectáculo se mezclan con sabia dosificación los sketchs cómicos con los números de vodevil y de "music-hall". En la edición de esta temporada se estrenarán siete cuadros. Ellos son: "Happening de Holiday", belleza de las chicas patinadoras y destreza de los **"Ice Squares"**; **"Baile en el Granero"**, evocando el apasionante Lejano Oeste de Estados Unidos. Bailes de vaqueros y los clásicos revólveres 30-30. **"El magnífico Vals"** reviviendo la danza inmortal animada por jóvenes y agraciadas bailarinas con un marco de suntuosos cortinados y brillantes espejos dorados y candelabros de la época del imperio austro húngaro, allá a mediados del siglo pasado. **"Día de los novios"**, con la anuencia de San Valentín y el apoyo de giros y canciones bellísimas que perdurarán a través del tiempo. Enamorados, pasiones y... ¡El amor! Otra de las atracciones es **"el Arca de Noé"**, un capricho sobre el hielo para solaz de chicos y grandes. **"Protesta"**. Los turbulentos días que vivimos reflejados en la pista de hielo, y la mímica elocuente de los bailarines interpretando las inquietudes de la nueva generación de la juventud de hoy. Revolucionarios efectos de luces y de vestuarios "sicodélicos" completan la bien tejida trama de este cuadro. El cuadro final pertenece a **"¡Aleluya...!"**, donde se podrá apreciar en tono mayor, ritmo, color, fantasía, bailes modernos, "negro spirituals" y color, mucho color...

¿Quiénes son los animadores de la fiesta?

El primer astro solista es checo, **Mirek Podan**, y fue campeón solista de su patria. **Alain Le Gal**, es un bailarn parisiense de nacimiento, hábil, sutil y gran mimo cómico sobre patines. Fue chacarero, conductor, lustrador de muebles, mecánico e instructor de patinaje... **Jo Ann Mc Gowan** es una hermosa muchacha hija de una famosa pareja de patinadores que brilló en sus tiempos también en el elenco de "Holiday on Ice". Jo está casada con el astro británico de patinaje sobre el hielo **Martin Minshull.**

Podramos nombrar también en **Martin Mishull, Hide Miura** y **Dieter Langer**, aquella de origen japonés y éste alemán del Este. Ambos forman una pareja sensacional. **Marianne Streifler**, una alemanita de **Frankfurt** que representó a su país sobre patines con rueda en las olimpíadas de 1968.



BELLA. He aquí una "holiday girl".

La pista de hielo mide 40 metros por 20 y se congela mediante una serpentina de 16 mil metros de caños que pesan 21 toneladas conectados a un equipo compresor especial de 17 toneladas de peso. El máximo de frío que se puede lograr alcanza los 13 grados bajo cero, lo que permite mantener la pista helada en un ambiente de hasta 45 grados centígrados. Se utilizan 10 reflectores con un alcance de 120 metros de distancia en su haz luminoso aprovechable. El vestuario está diseñado por Michel Bronze de Londres y André Levaseur, de París y está asegurado en varios millones de dólares. Diez maquinistas y otros tantos ayudantes realizan los cambios necesarios en la escenografía.

En "Holiday on Ice" se contratan numerosos técnicos, tramoyistas, músicos y otras personas especializadas sumamente eficaces. El sistema de "exploración o pesquisa" de este espectáculo es similar al de cualquier club de básquet tipo "Globe Trotters". Gente entendida explora constantemente el mundo todo y busca nuevos talentos en este difícil arte del patinaje. Otra de las particularidades de este show es que debido a que actúan en el mundo seis elencos a la vez, se pueden intercambiar valores de un espectáculo a otro. El semillero y el elenco que tiene "Holiday" es extraordinario.

ETC, ETC, ET



Mañana finali... tuación en coti... del barrio Norte, ... grafo - bailarín y ... también cantante ... Sombra, quien pres... rante un mes en d... sa "El Sombra ... Junto a don Pedr... pareció en un ... porteño la vedett... Mayo, radicada en ... Unidos, y que ap... una visita a su fam... ra aceptar trabaj... Sombra. En cuanto ... reógrafo, estudia ... una propuesta para ... en la televisión de ... zuela. Okey...

* * *

Apenas transcurridos unos pocos días de su reg... país, trascendió que Juan Carlos Mareco "Pinocho" ... presentará en programa alguno de televisión durant... 1971. La idea de Mareco es trabajar únicamente en ... continuando con su ciclo vespertino en Rivadavia, s... digarse en demasía aceptando contratos televisivos. L... se dice una buena forma de cuidar la carrera, por ... de no saturar al público, y anticipar a un Pinocho ... las" en 1971...

* * *



Según noticias arribadas de Mar del Plata en ... confidentes amigos, uno de los conjuntos típicos que ... camina en el gusto del público, es el "Sexteto ... Dicen los informantes que los muchachos causan se... noche a noche en sus presentaciones en el 'Ca... donde apenas iniciada la labor, se agasajó al sext... una copa en su honor. Entre los muchos que se ac... a anticiparles el éxito que ahora obtienen, se ... Nelly Vázquez. Bien...

* * *



Alternando su trabajo en "Telecómicos", la actriz Elvira Porcel se destaca actualmente cumpliendo importante papel en la obra "Deliciosamente amoral", que se representa en el Pequeño Teatro desde dos meses a esta parte. Doña Elvira integra la compañía junto a Manolita Serra, Luis Linares, Edgardo Cané y Juan Carlos Casar, amén de concretar su participación en "La mugre" pieza a estrenarse en breve en un teatro céntrico. O sea que Elvira Porcel está subiendo...

* * *

Vuelve a insistirse en el medio farandulesco ... llegada de Frank Sinatra al país, anunciada tantas ... como postergada otras tantas. Ahora afirman l... están en "onda" que don Frankie vendrá realm... mediados de julio de este año, para promocionar ... nalmente el estreno de su última película, "El pa... La película, efectivamente, está proyectada para ... sentada en cartelera más o menos para esa fec... cual no confirma el arribo de Sinatra, pero...

* * *

Un importante sello grabador acaba de lanzar ... mer disco simple de Walter Suárez, un joven can... de 23 años, oriundo de Córdoba, de quien se e... grandes satisfacciones. Hurgando en nuestra memori... contramos que Walter Suárez fue hace dos años l... mera voz de un conjunto "beat" cordobés, "Los R... res", y que ya en ese momento se le había ofrecido ... bar como solista de acuerdo a sus méritos vocales. ... remos frente a una revelación?... Veremos.

* * *

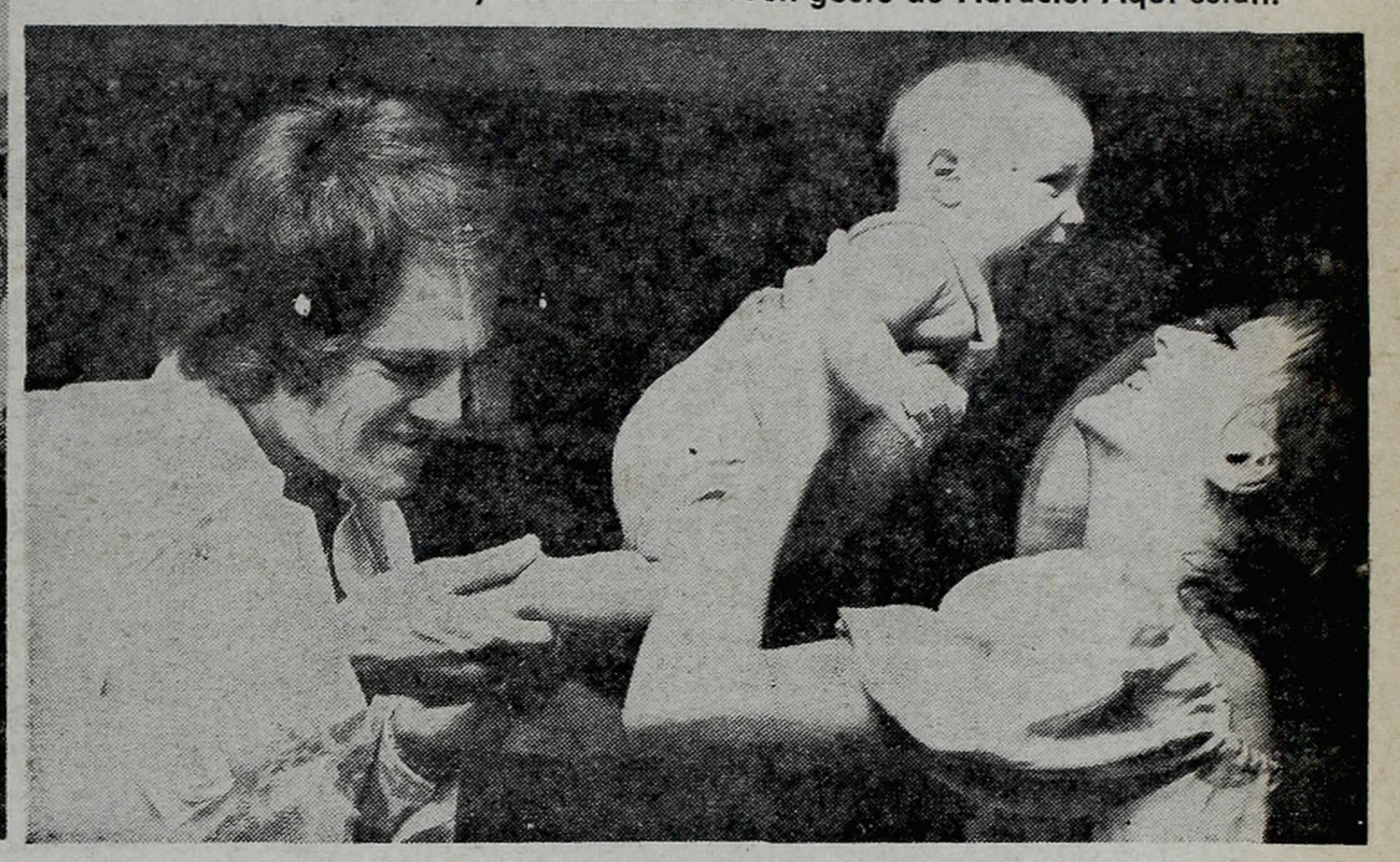


Entre las atracciones que se anuncian para estos ... vales, se destaca la presentación de "The Presi... (vienen al país entre el 15 y 18 de este mes), co... de música "soul" nacido a la fama en los Estados ... Sus versiones grabadas alcanzaron rápida y elocuen... percusión en Francia, Alemania, España y Japón, ... que tuvieron la oportunidad de apreciar luego en ... conjunto, cuya rutina de trabajo depara muchas ... sas. ¿Qué harán?...

¡Qué Pareja!

Más allá de la atracción física que pueden despertar cuando trabajan, Marta Cerain y Horacio Bustos son dos jóvenes modernos integrados a la vida en común, con definiciones ciertas y justas sobre muchos temas. Lo comprobamos en una charla con la pareja, decididamente propietaria de todos los baberos del Mundo. Comprensión.

La causa: Mauro, su pequeño hijo de cuatro meses, verdadero monarca en una casa construida con amor y colmada del buen gusto de Horacio. Aquí están.



UNION. En la pareja formada por Cerain-Bustos, más el "rey" Mauro...

¡AJO! Pedido de padres chochos a muñequito juguetón, que accede a solicitud de padres chochos...

A causa de esta entrevista, caímos en la cuenta en qué forma puede transformarse un duplex moderno en una casa del más puro estilo colonial, en una de sus plantas, y en un "collage" de colores y posters en el piso superior. Como se pueden encontrar allí desde una pequeña colección de armas antiguas hasta cerámicas y grandes sillas, pasando por una cocina "kichinet" perfectamente remodelada en un rincón español. Y en medio de todo eso hay un rey *supremo: Mauro, de apenas* cuatro meses, que digita con sus sonrisas y sus mohines todo el movimiento de la casa. Que pertenece a una pareja integrada en todo sentido. Horacio Bustos y Marta Cerain, más allá de "dos chicos lindos", piensan todo esto.

—¿Por qué te parece que existe esta racha de divorcios en el ambiente artístico?

—Por falta de cariño, indudablemente. No hay problema, de otra manera, que no pueda solucionarse. En nosotros dos, sentimos que el amor va increscendo. Yo hago las mismas cosas *que hacía cuando estaba de* novio. La busco a Marta, no la dejo sola como acostumbran muchos al poco tiempo de casados. Entiendo y acepto el divorcio, pero creo que aquellos que llegan a esa instancia no han tenido una preparación prematrimonial como, por ejemplo, la que tuvimos nosotros. Y por último, pienso que en muchos casos, lo hacen por promoción, lo cual me parece aberrante ya que se juega con algo muy importante y muy íntimo.

El que habla es Horacio Bustos. Marta Cerain se ocupa, en la planta contigua, *de cambiar a Mauro.* Y por lo que se ve, Horacio no tiene precisamente inhibiciones en cuanto a decir lo que piensa. Por eso el diálogo va cobrando fuerza y honestidad.

—¿En todo caso un hijo apacigua las desavenencias?

—No solo eso, sino que une a la pareja en un ciento por ciento, claro que también cuando sus padres estaban antes unidos en un 80 por ciento, digamos. Sobre este tema, te diré que hay que tener un hijo para darse realmente cuenta de lo que es. Y que nosotros no somos excepciones. Puede llegar un día en que Marta deje de quererme y entonces, no la obligaría a estar a mi lado, o a mi puede caerme una tabla en la cabeza y perder la memoria, razón por la cual se daría la misma situación en mi mujer. Nosotros nos queremos todos los días un poco más, y ahora, hemos volcado todo ese cariño en Mauro. ¿Lo conocés?... *ya vas a ver lo* que es.

—Hablemos de trabajo. ¿Están defendidos los modelos, resguardados contra posibles falta de pagos o incumplimiento de contratos?

—Los contratos, prácticamente, no existen en esta profesión. Defensa no hay de ninguna clase. Hace dos o tres meses tuve una experiencia muy ingrata, en un desfile que no cobré ni yo ni mis compañeros. A partir de entonces, los desfiles los cobro por adelantado, antes de trabajar.

—¿Y AMA, entonces?

—La Asociación de Modelos no tiene la culpa. Por otra parte, no es lo suficientemente fuerte como la de Actores, por ejemplo. Sucede que hay un exceso tremendo de chicas y muchachos que llegaron a la profesión con tal de aparecer en un aviso o en cámara. Eso abarató cachets al punto que yo hace un año que no hago una publicidad para televisión, en razón de no aceptar menos dinero del que solicito. Otro caso es Ante Garmaz. Dejó de trabajar por ese motivo y es injusto pretender que Ante filme por una suma de principiante. Se ha llegado al punto de que si la agencia necesita un tipo rubio de ojos grandes, pero es caro, lo reemplaza por un morocho de ojos pequeños. Importa la *cantidad* y no la *calidad.*

—¿Qué fórmula propondrías para terminar con eso?

—Que AMA fuera una entidad que se haga respetar. La fórmula, por medio de un carnet. Todo aquel modelo que no lo posea, no puede trabajar en ningún sitio. Así se evitarían los ajenos a la profesión, además de colocar inspectores en cada lugar de filmación que controlen el trabajo profesional de cada uno.



CHARLA. Publicidad, costos ahorrativos, divorcios. Todo.

—La publicidad en televisión, ¿ha descendido en su calidad?

—No sé que pasa con la publicidad, la que yo entiendo que debería ser más cultural. Un hombre que hace un corto tendría que poseer un vestuario adecuado y amplio. No puede trabajar con ropa que de lejos se nota antigua y donde se mezcla con lo antiestético. Yo no me explico cómo se abarata el pago a un modelo que exige el dinero lógico de acuerdo a su profesión, se prefiere contratar a desconocidos que van por mucho menos, y se ahorran $ 100.000 en una campaña para la cual se invierten millones. En realidad, no sé muy bien que está pasando en este aspecto.

—Vos decías que la publicidad debería llevar cultura impresa. ¿Cómo es eso?

—*Claro, yo estoy en contra* de la grosería. No se pueden hacer avisos con un gordo traspirando para vender un ventilador. Antes te ofrecían cosas más finas, decorosas. Ojo, yo no estoy en puritano, pero sí me disgusta todo aquello que se haga sin sentido estético y de educación, al menos. Hoy te ofrecen hacer avisos donde para vender unas telas tené; que tirarte a un charco. Eso es imposible.

Es el momento justo en el que Marta Cerain hace su aparición con el monarca de la casa cambiado y radiante. Mauro dedica una sonrisa al cronista, le agarra un dedo por su cuenta, y Marta Cerain ingresa en la charla.

—Hablamos con Horacio, al principio, sobre los divorcios en el ambiente artístico. ¿Por qué te parece que se producen?

—Puede ser por imperio de la época. Creo que es una cosa general. Habrá infinidad de divorcios que no trascienden porque sus protagonistas no pertenecen al ambiente...

—Mirá —tercia Horacio—, se dice también que hoy se piensa de otra manera respecto a la separación, que antes los matrimonios se aguantaban cualquier cosa sin divorciarse. Puede ser que en el fondo haya una honestidad en el hombre y la mujer joven de hoy, pero asimismo se toma una separación con demasiada rapidez, sin pensarlo bien. Eso ha producido algo mucho peor: se ha perdido la parte humana en todo esto.

El tema es serio. Da para mucho. Horacio Bustos lo define bien. Y apunta: **"Fijate que el argentino vive muchas de sus cosas pendientes de las corrientes que puedan venir de Europa o Estados Unidos. En todo sentido, en moda sobre todas las cosas. También en esto de los divorcios, aunque parezca exagerado".**

—¿Cómo es Horacio, Marta?

—Un tipo derecho, sincero, agresivo. De una personalidad especial para conmigo que no trasciende a los demás. Dulce, con un dejo de romanticismo, que pelea por todas las cosas, por lo que quiere, sin importarle los extremos. De una extraordinaria vitalidad que me contagia, ya que soy más apocada que él. Sumamente organizado, muy hábil con las manos para decorar, hogareño, cabeza dura pero con facilidad para reconocer cuando está equivocado, cosa que asumimos los dos por igual cuando erramos.

—La misma pregunta para vos. ¿Cómo es Marta?

—Derecha, muy mujer, afectiva, comprensiva, dulce, tierna y más que nada, muy compañera. Buena madre, y a pesar de nuestra profesión tan dispar en horarios, ella hace sus horas para estar con Mauro. Es impuntual, algo desordenada, pero con tantas cualidades como para asegurar que es muy difícil que la deje de querer.

De la conversación pasamos a las fotos y la casa nos parece cada vez más linda. ¿Hacemos un balance de todo lo hablado con Marta Cerain y Horacio Bustos? No. Lo mejor es haberlo leído. Las conclusiones, en este caso, están de más...

FOLKLORAMA

• Sorpresa Cordobesa

El doctor Bernardo Bas, gobernador de Córdoba, está empeñado en generar sorpresas desde su trono en la docta patria de Lugones y Cabeza Colorada. Sorpresas vinculadas con el folklore, que comenzaron, quizás, con la irradiación de frases en la transmisión radial del reciente Festival de Cosquín (una red nacional de emisoras, conectada con broadcastings uruguayas y bolivianas). Estos textos, que abundaban en consideraciones acerca del hombre nuevo y su lucha contra el capital, concluían en un manifiesto en contra de los monopolios internacionales. No arredró a los estrategas publicitarios del ejecutivo cordobés el que esas transmisiones estuvieran directamente auspiciadas por una conocida bebida carbonatada norteamericana. Otra noticia asombrosa emanada de la misma fuente, es la creación en la provincia mediterránea, de un Ballet Folklorico Nacional, por decreto. Un antiguo sueño de muchos luchadores de la danza como expresión nacional, que se concreta ahora más allá de la avenida General Paz. Ha trascendido que el cargo de directores ha sido confiado a dos coreógrafos cordobeses con trascendencia mundial: Santiago Ayala, "El Chúcaro" y Norma Viola.

• Sol Austral

Un tostado tropical que invade hasta las zonas donde hace tiempo crecía tupida cabellera, luce Eduardo Falú. Lo logró exponiéndose al sol marino del sur. Entre Río Negro y Chubut, en la zona del Golfo San Matías, asegura haber pasado algunos días de absoluta paz, después de haber intentado asolearse en Mar del Plata, sin éxito; entre el mal tiempo y los apretujamientos de la gente, dice el autor de "Zamba de la Candelaria", termina uno neurasténico.

• Poesía Nacional

Entre Waldo Belloso y un grupo de intérpretes (Jovita Díaz, Daniel Toro, César Isella, Hernán Figueroa Reyes) está por ponerse en marcha una idea que justipreciamos como óptima: musicalizar poesía argentina de la llamada "culta" y cantarla. Ya hay obras hechas con poemas de Leopoldo Lugones, Arturo Capdevilla, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Luis Franco, Ricardo Rojas y la nómina se agrandará. Una crítica a priori: convendría que las melodías estuvieran pautadas con ritmos tradicionales puros. De esta manera la labor se justificaría en color nacional y señalaría una diferenciación neta con los trabajos de baladas hechos por Serrat, entre otros, en España.



LUGONES. Con música... CHACHO. Sigue ausente.



CESAR ISELLA. Una voz y una pinta de triunfador.

• Ausencia Festivalera

Una ausencia que se nota: la mayoría de los festivales extraña la buena voz, la excelente guitarra, los recitales sin ampulosidad y los cuentos "exclusivos" de Chacho Santa Cruz, que en esta temporada no ha salido tanto como en la anterior a los caminos de las fiestas provincianas.

• Carnaval Añejo

Carnaval de los de antes: el de La Rioja. Vale la pena no perdérselo, pues todo vale en la chaya. Si usted quiere enharinarse hasta el tuétano, asómese por esos pagos. Lleve ropa vieja.

• Marea Argentina

El Chango Rodríguez sigue firme en su idea de hace muchos años, pese a pullas, críticas e indiferencia: crear música bailable —algo así como un "beat-tropical"— con acento nacional. El taquirari es el ritmo base con el que pergeña sus inventos, rotulados como "mareas". Por de pronto, ya ha conseguido que varios grupos juveniles incorporen esas creaciones a su repertorio. El Chango está persuadido de que en poco tiempo el baile criollo, con un lenguaje musical nuevo, será hábito común y que las "**mareas**", por supuesto, serán las reinas de esos bailes.

Ilusiones, en fin, del siempre ocurrente creador de "**Vidala de la Copla**".

• César

César Isella es un cantorazo de garra y lo demostró en el último festival de Cosquín interpretando "El Potro Mario" con una fuerza que según los entendidos la referida composición no la tiene en su totalidad. El asunto es que César tuvo "su público", no solo en Cosquín sino también, días antes, en Jesús María, en el festival del "color y coraje". Su pinta de galán hizo estragos en los elementos femeninos. En una de las noches de Cosquín apareció (lógicamente) por la peña "La Casa de Salta" y cantó canciones que fueron largamente aplaudidas por los presentes mientras se trasegaban vinitos cafayateños. Entre los presentes, dicha noche estaba Ariel Ramírez y su señora, periodistas y su colega Daniel Toro. Bajo el benigno sol serrano, César amenizó los días de Cosquín en las playas del río homónimo, tocando la guitarra y cantando entre sus admiradores. Se puede decir que es un triunfador y sabe saborear con calidad y parsimonia la dulce miel del éxito. ¡Muy bien!

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-5680|7575. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10: Suc. Arg.: 14.55, 17, 19.15, 21.25, 23.35 hs.:

Teorema

AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL

(P|18|añ.) Premio a Silvana Mangano como la mejor actriz. Con Terence Stamp. Considerada como la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. La película que desató las más violentas polémicas. La obra maestra de Pier Paolo Pasolini. Eastmancolor.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Gran éxito. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
BOB y CAROL y TED y ALICE
con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. P 18. 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ **AMERICA.** Sta. Fe y Callao - Refr. Extr. estreno. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Louis De Funes en una de las interpretaciones más divertidas de su carrera:
UNA FUGA A TODA VELA
(S|R.) Filmada en Eastmancolor. Con R. Dhery, C. Brisset, A. Parisi y F. Fabrizzi. 15.45, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 - 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
Las Dulces Amigas
14.55, 18.15 y 21.35: Con el sol en la piel. Cont. (P 18) Sábado trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Ref. 14.25, 16.10, 18, 19.45, 21.30 y 23.20: Los años verdes. L. Minelli. P 18. Martes: Descalzos en el parque

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
ROMEO Y JULIETA
Temple de acero. (S|R.) Plat. $ 2. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refriger. 12.55, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10 h. Estreno en Tech. Yves Montand y Anouk Aimée en:
UNA NOCHE... UN TREN
(S|R.) 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Notic. Arg. Jueves 11: Sensacional estreno en Tech. Kirk Douglas y Henry Fonda en el extraordinario filme:
EL FINAL DE UN CANALLA
(P|18). Loc. numer.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.30 y 22 hs.: HATARI. J. Wayne: 15.45 y 20.15: Una hora cada noche. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5:
LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE
con A. Guinness y A. Finney. Basada en la obra de Dickens: "Un cuento de Navidad". 70 mm. Tech. (S|R.) Exclus. esta sala. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas:
LA CONFESION
c/Y. Montand, S. Signoret, G. Ferzetti, en Tech. y Panavisión; 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40: Noticioso. - Sábado trasnoche 1.20 h. Localid. venta 3 días anticipado.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. N. Wood, R. Culp, C. Gould y D. Cannon, en:
BOB y CAROL y TED y ALICE
(P|18|a.) Tech. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CALLAO** Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18, 20.30 y 23:
M.A.S.H.
D. Shuterland. (P|18), tec.: 14.30, 17.30, 20 y 22.30: Var.

★ **CASINO.** Maipú 836. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 horas:
CUPIDO MOTORIZADO
(S|R), con D. Jones, M. Lee y D. Tominson. Direc.: R. Stevenson., Tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50· Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19, 23. A. Finney en:
LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE
17 y 21 hs. Gregory Peck en: La noche de la emboscada; 14.30 hs.: Varied. (S|R.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0962. 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
UN DIA, UN GATO
radiante Agfacolor. (P|14); 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Sensacional, en colores:
EL GRAN ESCAPE
S. McQueen; El que viaja con el diablo, R. Mitchum. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereof. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes, Van Heflynn en:
AEROPUERTO
(P|14|a.) con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Hailey. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Loc. num

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Sin un adiós, Raphael; Por mis pistolas, Cantinflas. NO-DO.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. 15.30, 19.10 y 22.40 hs.:
Y VIVIERON FELICES
El capitán Nemo y la ciudad sumergida; 13.30, 17.10 y 20.50. S|R. Platea $ 1,20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refr. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10. S. Poitier, M. Landau y B. McNair:
NOCHE SIN FIN
(P|18|añ.) Direc.: C. Douglas, color de luxe. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Arg. Martes: Sensacional estreno. T. Richardson pres.:
LOS HERMANOS KELLY
con M. Jagger. En Technicolor.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. Sensacional show. Sandro-Marisol:
G I T A N O
Sandro, S. Silveyra, R. Bauleo, en colores; Solo los dos. Marisol y S. Linares. Tecn. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35, Clint Eastwood y Telly Savalas:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
(P|14|añ.) Panav. en color 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti
T E O R E M A
(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Sáb/trasn

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bol. 10 a 23 hs. 7ª semana diextr. éxito Super Cinerama Ideal Presenta a las 14, 17.50 y 21.40:
La Hija de Ryan
(P|18|añ.) 70 mm. Panav. Metroc. sonido estereof. con R. Mitchum, S. Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar. Realizada por David Lean, director de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai; 13.40, 17.30 y 21.20 horas: Notic.

★ **KRAFT.** (Auditorio) Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. y un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana:
DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA
(P|14|a.) Refrig. Pl. $ 2.99.

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes. 1334. - 40-7443. La única obra de Federico Fellini que gustó a todos los públicos del mundo. 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.:
LOS INUTILES
(I Vitelloni). (P|m|14|a.) con Sordi y L. Ruffo; 15.25, 17.55, 20.25, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. Refrigeración. A las 13.25, 15, 17 num. 19, 21.10; s|n. 23. Unico en su género, más que un filme, un milagro de mágica belleza: LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (P|14) (Copia nueva) Próximo estreno: DE SHAKESPEARE CON AMOR.

★ **LORANGE.** Corr'tes 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. Refriger. Estr. exclusivo, 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20 s|num. 22.45. Versión soviética del magistral drama de F. Dostoievski: LOS HERMANOS KARAMAZOV. (P|18|añ.) En breve, Estr. Excl.: HAMLET. Versión moderna de Tony Richardson.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Cineforum de Arte. Super-Refriger. Cont. 12.50, 14.50, 16.55 num. 19 y 21.10; s|n. 23.15. 2ª semana:
REBELION
de M. Kobayashi, con T. Mifune. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.35, 15.40, num. 18, 20.30, s|n. 22.50. Cálida humanidad y seriedad testimonial de Monicelli: LOS COMPAÑEROS, c. M. Mastroianni, (P|14). Mañ.: Los desconocidos de siempre.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl en esta sala
El Mundo Maravilloso de Mickey
Todos los personajes de DISNEYLANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Road-Show de Ate. 13.35, 15.40, numer. 18, 20.30 s|n. A las 22.50: Trasnoche 1.15. Comprometido alegato político de Costa-Gavras: "Z" (P|18|a.) con Montand-Trintignant. Jueves 11: PASION. I. Bergman

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refr. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10, J. Lemmon y S. Dennis en:
FORASTEROS EN NUEVA YORK
(S|R.) en colores; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30. En tecn. Niños $ 1.50. 14, 17.20 y 21. Bourvil-Louis de Funes y Terry Thomas en: La fuga fantástica; 15.40, 19.20 y 23. Robert Fuller John Hudson y Esther Ullman: Comando suicida (Sinaí): 19.5 y 22.50: Not.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:
VIVIR Y AMAR UN POCO
(P|18|a.) Metroc. E. Presley; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 Suc. Arg.: 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Gran estreno en colores:
FORASTEROS EN NUEVA YORK
J. Lemmon y S. Dennis. (S|R.) Sábado trasnoche 1.30.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 392-4815 Super Refrig. 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Notic. 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:
EL CONDOR
Lee Van Cleef y Jim Brown. Dos fieras humanas en un filme de violencias sin barreras (P 18 añ.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. Refriger. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Los cañones de Navarone. A Quinn y G. Peck. (S|R.) Tecn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23:
Misión Clandestina
c|Robert Goulet, D. Gaubert. S|R. Color. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Cont. desde 12 hs. Refrig. Dibujos en colores: Espagueti. El Cazador. Gatito Malandrín. Canario Tuity. Los Cuervitos. Mickey. Las Focas. Pájaro Carpintero, etc.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.
LOS INSACIABLES
(P|18|a.) con R. Hoffman, D. Malone, Romina Power, L. Palluzzi; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 33-1335. Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. El filme más violento, más explosivo y de más acción:
Ciudad Violenta
con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin. Tecn. y Techn'scope; 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.15: Not. Bolet. dde. 10 hs. Vta. con 1 día antic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9995. Refriger. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs. A. Sordi en:
LOS INUTILES
(P|14|a.) La única obra de F. Fellini que gustó a todos los públicos. 13, 15.5, 17.40, 20.25, 22.50 hs.: Notic. Noche numeradas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Refrig. 12.30, 16, 19.35, 23.10:
NO VOLVERE A TOCARTE
(Retorno). 14.15, 17.50, 21.25 hs.: FEMINA (La virgen atrapada); Not. (P|18|a.) Sábado trasn.: No volveré a tocarte.

★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. Cine al aire libre. Artes y Ciencias presenta sábado: Trasnoche 1.15 hs. Juegos prohibidos, de R. Clement, F. Truffaut.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Refrigeración. Sigue el éxito en Tecnic. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.30 el inolvidable S. Tracy en:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (S|R.)

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refriger. 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.5:
Una Noche... un Tren
(S|R.) Color. Y. Montand, A. Aimee. Juntos hicieron la autopsia del amor. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Refrig. 12.30, 15.55, 19.30, 23.5 hs.: CELOS ESTILO ITALIANO. Tec.: 14.10, 17.55 y 21.30: Pruebe la sangre de Drácula. (P|18|a.) $ 1.60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1.20. Nuevo gran festival de Tom y Jerry, en marav. tech. con sus más graciosas ocurrencias. Notic. Arg. y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.45, 19.25 y 23 hs.:
EL PENDULO DE LA MUERTE
L. Barker; 13.45, 17.25, 21.5: FBI contra los asesinos de Brooklyn, G. Nader y J. Cotton. (P|m|14|a.)

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18|a.) B. Dietrich en: El arte de amar (Kamasutra); J. Reynand y H. Vehnon en: Deseos perversos.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. Not. Contigo, pan y caviar. (P|18). Claudia Cardinale.

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
Tech. R. Harris, J. Anderson. (P|18) Notic. 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Hoy trasnoche. Refrig. Loc. $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Refr. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23.10 hs. Estreno en Tech. Pres. J. Crawford y M. Gouth, en el apasionante y emocionante filme:
LA CAVERNA DEL TERROR
18.30, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Jueves: Asalto de mil aviones. Loc. numeradas.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont.; 12.20, 15.45, 19.20 y 23:
SUEÑO DE REYES
A. Quinn; 14.5, 17.45 y 21.20 horas: Bajo el planeta de los simios. Ch. Heston. Platea $ 2. (P|14|a.) Techo corredizo.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.10, 17, 19, 21 y 23: Not. y Una noche en Casablanca, de A. Mayo, con hermanos Marx: Groucho, Chico y Harpo S|R4 Mañ.: Una noche en Casablanca.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Refriger. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21, y 23.20, en Eastmancolor:
DULCE LOCURA
(P|18|añ.) con Romy Schneider, M. Ronet. Direc.: Leonardo Kelgee; 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30, 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
(P|14|a.) con B. Kay: 14.30, 16.25.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.40, 18.40 y 23.15:
UNA FUGA A TODA VELA
con Louis de Funes y Andrea Parisi; 16.20 y 21: El ejército de las sombras, con Lino Ventura y Simone Signoret. Color. S|R.

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 14.45, 18.35, 22.40: Robert Hoffman en
LOS INSACIABLES
Con D. Malone. Tech.; 16.25 y 20.25 Busco amante para mi mujer, con Ugo Tognazzi; 18.15 y 22.20: Suc. Arg. 20.15: Variedades. P|18. Jueves: Lilí, mi adorable espía, con ...drews, y Monja o madre, c... Schiaffino.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. ...5691. 14.50, 18.50 y 22.50: La ale... gre historia de Scrooge. Tec... Guinness, A. Finney; 16.50 y ... Doris Day, Hay un hombre ... lecho de mamá. S|R. Sábado ... noche: La noche infiel.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. ... Cont. 14.30, 18.40, 22.30: J. W... G. Peck, J. Steward: La con... del Oeste; 17.10 y 21.10: ... Disney: El desierto viviente...

★ **CUMBRE.** García del Río ... 70-5572. Cont. 14.15 hs. P... C'Scope Tecn. Texas a tra... río. A. Delon; Lucha de g... K. Douglas; Festival de dibuj... Pájaro Loco. (S|R.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo ... 781-7200. 14.50, 18.50, 22.50: ... fuga a toda vela: 16.30, 20... ejército de las sombras. ...

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 7... Refrig. Cont. 14.15, 18.25 y 22...
LA CONFESION
c. Yves Montand. (P|14). 16... 20.45: El último guerrero, con ... thony Quinn: 18.10, 22.35: ...

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2... 6500. Cont. Refrig. 14.50, 1... 22.40: Los insaciables, R. Hoff... 16.30 y 20.15: Busco amante ... mi mujer. Ugo Tognazzi; 14... 22.10: Variedades. P|m|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-... Cont. 14.30 hs. $ 1. Fenomenal ... imbatible Tierra brava. S|R.

★ **RITZ.** (Films d'Art). Cabildo ... 77-0686. 6ª semana de éxito ... sivo. 14.30, 18.45 y 23: Obra ... dada sobre la incomprensión ... ciudadana y la amistad, de ... Schlesinger:
PERDIDOS EN LA NOCHE
con Dustin Hoffman y Jon Vo... 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: ... graduado, copia nueva, con D... Hoffman y Anne Bancroft (P... años). Sáb. en trasn.: Wood... un filme de Michel Wadleigh. P... Pasión, de Bergman.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 ... esq. Cabildo). 73-3809. El c... las familias. 14, 18.30 y 22...
ROMEO Y JULIETA
Olivia Hussey; 16.20 y 20.3... El cerebro, J. P. Belmondo. ... Jueves: El cóndor, Lee Van C...

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 1... 18.50 y 22.50:
LA CONFESION
Tecn. Yves Montand; 16.45 y 2... El último guerrero, Tecn. A. Qu... 14.10: Varied. (P|14|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-...
LOS INSACIABLES
Sexualmente audaz; 15.15, 19.1... 23.10. P|m|18. 17 y 21: Busco am... te para mi mujer. Cont. Sábado ... Grandes concursos de Carna... Payasos. Murgas. Comparsas.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan ... 97-4293. Los ángeles sucios; ... la sexy adolescente: Kamasu... Color. Proh. 18. Plat. 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-... Cont. 16 hs. 19.20 y 22.40: Louis ... Funes: Una fuga a toda vela; 1... 17.40 y 21: Contrólese, doctor; 1... Variedades. S|R.

LAS ULTIMAS



VISITA. Elisabeth filma en Buenos Aires con Chaplin.

ELISABETH WEINER ENTRE NOSOTROS

La conocimos en noviembre de 1969 es una película. Era **"La prisionera"**. Al influjo del caleidoscópico estilo de **Clouzot, Elisabeth Weiner** desgranaba la atracción que sentía hacia el fotógrafo que encarnaba **Laurent Terzieff.** Después la vimos en **"El casamiento"**, un filme de **Claude Berri.** Y, ahora, la tenemos personalmente filmando en **Argentina "Sobre gustos y colores"**, del pintor (ahora director) **Juan Battle Planas.** Su rol es el de **"María"** y la filmación es realizada por un equipo mixto **argentino-francés.** A su lado estará el actor de color **Zozimo Bulbul,** conocido en Brasil por **"Tierra en trance"**, de **Glauber Rocha** como **"Abdú"**, y **Sidney Chaplin** (llega el día 20), como **"Ronaldo"**. En lo que hace al elenco argentino, lo encabeza la talentosa **Olga Zubarry,** como la esposa de Chaplin, en la ficción. También están **José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Aldo Mayo, Héctor Méndez, Hugo Mujica** y **Juan Carlos Palma** y las juveniles **Linda Peretz** y **Ago Franzetti.** La música es de **Carlos Franzetti.** En cuanto a **Elisabeth,** su última película en **Francia** fue una comedia ligera dirigida por **Michel Boisrond** y en teatro hizo **"La chica en mi sopa"**, pícara comedia. Que todo sea para bien.

UNA ARGENTINA TRIUNFA EN ESPAÑA

MADRID, 6 (especial para CRONICA). — Marta Morel, la cantante de tangos que vino de **Argentina** a fines del año pasado, grabó un simple en **Hispavox** (la misma casa discográfica donde graba **Raphael** y **Alberto Cortez**), acompañada por una orquesta dirigida por **Waldo de los Ríos,** otro argentino que desde hace ocho años triunfa incuestionablemente en **España.** Fue muy bien recibida por los entendidos dicha placa que registró **"Balada para un loco"** y **"Nostalgias"**.

En esta semana **Marta** *ha comenzado a realizar las* **"Galas"**, o sea giras por el interior del país en las más impresión que causó el debut de **Marta Morel** en el video el mes venidero por toda **Europa** y en el resto del año terminaría en **Japón,** tierra tanguera por excelencia. Aun se comenta en los medios especializados la buena impresión que causó el debut de **Marta Morel** en el video local. Fue presentada por **Waldo de los Ríos** en el programa denominado **"Cuarto Continente"**. Llamó la atención entre los españoles este hecho, el de la presentación de **Waldo,** pues es la primera vez desde que está entre nosotros que abandona su piano, o su batuta, para presentar a una figura. Ello dice a las claras los quilates que tiene **Marta Morel.**



MARTA. Suceso en Madrid con Waldo de los Ríos.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Aquellos años locos; Viva la vida Alias Flequillo. May. 1.40. Men. 70.
★ **NAT. PALACE.** S Juan 2461. 97-7723. 7 Hombres y un destino; Chitty Chitty, Bang Bang; Déjalo ser, con Los Beatles. Niños $ 1
★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Robert Woods en:
PECOS RUEGA A DIOS
Cava tu fosa; Operación póker; El fugitivo. Platea 1.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 811. 54-4999. Los cuerpos trasplantados; La caja siniestra, C. Lee; Intriga mortal. P 18. Platea $ 2.
★ **ARGOS.** F Lacroze 3455. 51-0673. 16, 19.35 y 23.15:
LOS INSACIABLES
Robert Hoffman y Dorothy Malone; 14. 17.35 y 21.10: Busco amante para mi mujer c Ugo Tognazzi y Senta Berger; 15.45, 19.20 y 22.55: Suc. Arg. P m 18. Jueves: Lilí, mi adorable espía.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16.10 y 22.5: Steve McQueen
EL GRAN ESCAPE
Ch. Bronson; 11.20 y 20.15: En fuga de su destino E. Presley; 18.50: El circo. Platea $ 1.50. S|R.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Fenomenal, el imbatible G. Mitchell Sugar Colt; 25.000 millas de safari. S R.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. P 18. El cóndor. L. Van Cleef y Jim Brown; La batalla de Neretva, Yul Brynner. Cont.
★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 45-3177. Y. Brynner y Ch. Bronson en 7 Hombres y un destino; El puente de Remagen y Déjalo ser, con Los Beatles.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15. 18.50 y 22.30: El cóndor, c. Lee Van Cleef Jim Brown; 16.50 y 20.40: Con cuánto amor con Katherine Spaak, Lou Castel; 14.30: Variedades. P. m. 18 años.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
ROMEO Y JULIETA
El cerebro; Papá soy yo. S|r. M. 1.
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.30, 18.40 y 22.40: Una fuga a toda vela, con Louis de Funes; 16.15 y 20.30: El ejército de las sombras, con Lino Ventura y Simone Signoret. S|R.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 3ª Sem. de éxito: 14, 18.15 y 22.30 horas:
ROMEO Y JULIETA
Tec. c. Olivia Hussey y L. Whiting; 16.15 y 20.30: El cerebro, Tec. J. P. Belmondo; 13.50, 18, 22.15: Suc. Arg. S R. Próx.: El cóndor y Uno después de otro.
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.40, 19 y 22.50: La alegre historia de Scrooge; 16.45 y 21: La noche de la emboscada. S|R.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 h. $ 1. 2001, odisea del espacio; Los tres caballeros, Pato Donald; Wini Pu y el árbol de la miel. (S|R.)
★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-6389. Refrig. Cont. 15, 18.55, 22.55:
LOS INSACIABLES
c. Robert Hoffman, Dorothy Malone. T Color; 17 y 21: Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi, Senta Berger. T'Color. (P 18). Jueves: Lilí, mi adorable espía. J. Andrews.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44, 612-5500. 14.20 18.30, 22.50: La confesión, con Yves Montand y S. Signoret; 16.25 y 20.40: El último guerrero, A Quinn, S Winters. P|14.
★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. La conquista del Oeste, G. Peck, J. Wayne, H. Fonda; El desierto viviente, de W. Disney. Men. $ 100.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. ¿Dónde está el frente?, Jerry Lewis; La venganza del Conde de Montecristo. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 13.50, 18.5 y 22.20 hs.: La confesión, Y. Montand; 16 y 20.20 hs.: No, con mi mujer, no, Tony Curtis.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.50: El ejército de las sombras, Lino Ventura; 13.45, 17.25 y 21: Fuga a toda vela, Louis de Funes.
★ **ODEON.** Montiel 160. 61-7673. 14.15, 18.20 y 22.40: A Delon en:
LA PISCINA
16.35, 20.40: Jim Brown en El cóndor. Cont. P|m 18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.15, 19.10, 23.10:
LOS INSACIABLES
17 y 21: Busco amante para mi mujer. P|m|18. Cont.
★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Espartaco, K. Douglas; Cuatreros. S|R
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14 hs. 18.20 y 22.40: Frank Sinatra: Once a la medianoche; 16 y 20.30: J. Hunter en El capitán Buffalo. Niños $ 1.50.
★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte; La batalla de El Alamein; Comando submarino. S R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436.
EL TRASPLANTE
G. Granata, C. Giuffre; Uno después del otro, R. Harrison, P. Stevens. Tecn. Prh. men. 18.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Dios los cría y Ringo los mata; Siete contra todos; Superman el invencible. (S|R.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Desde 14.30 hs. $ 1,50. Patton; Desierto de diamantes.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Siete hombres y un destino; Los tuyos, los míos, los nuestros. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Programa espectacular:
EL CONDOR
J. Brown; La Piscina. A. Delon.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: LOS INSACIABLES, R. Hofman y D. Malone, R. Power; 16.10 y 20.20: Busco amante para mi mujer. Ugo Tognazzi. (P|18|a.)
★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18.10, 22.10: La confesión, ... Montand. 16.20 y 20.20: La venganza del Conde de Montecristo (P|14|a.)
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. El tulipán negro. A. Delon; Buenas noches Alejandro. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Pl. $ 1. C'Scope Tec. Pecos, ruega a Dios... cava tu fosa, R. Woods; Operación poker. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Tecn. Robinson Crusoe Siglo XX, de Walt Disney, con D. Van Dyke; Flipper y los piratas. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Misión imposible; El espectáculo más grande del mundo; Tarzán y el gran río. P. $ 2. Niños $ 1. Sin restricciones
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. 13.35, 17.45, 22.10: Yves Montand, Simone Signoret: La confesión; 15.55, 20.20: Prófugo de la justicia. P|14.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Los 4 del Ave María; Misión imposible; Las joyas de la familia.
★ **GRAL. ROCA.** — Los cuerpos trasplantados; La caja siniestra; Los siete salvajes.
★ **MAIPU.** — Una fuga a toda vela; El ejército de las sombras.
★ **MITRE.** — Sin un adiós; El padrecito.
★ **MONUMENTAL.** — Contrólese doctor; Una fuga a toda vela.
★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - La caída del imperio romano; Tarzán y el gran río; El peligro camina a mi lado.
★ **PUEYRREDON.** — La confesión; La carrera del siglo.
★ **SAN MARTIN.** — La confesión; La carrera del siglo.
★ **SARANDI.** — La fuga a toda vela; Contrólese doctor.
★ **WILDE.** (Wilde). — El trasplante; Una lección particular; Ladrón de crímenes.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. — La alegre historia de Scrooge; y Butch Cassidy.
★ **SAN MARTIN.** 658-3961. Cont. El cóndor; El trasplante. Cont. P|18.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — El cóndor; El refugio del placer; El gran golpe de los 7 hombres de oro.
★ **GRAN PLAZA.** — Uno más al infierno; Una bala para Johnny Ringo; FBI bala por bala.
★ **MORENO.** — 11 a la medianoche; La maldición de Frankenstein; Los traidores.
★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Dios los cría... y Ringo los mata; Los fuera de la ley; Paso bravo.
★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). El cóndor; El refugio del placer; La amante italiana.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. 2-0206 21.15 y 23.15. Sáb. trasnoche 1.15:
EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley, versión castellana, de M. Barbera, con gran elenco, Direc.: gral.: M. Lavalle.
★ **OPERA.** Independencia 1641. — 2-4405. Refrig. 16.15: Suc. Argent. 16.45, 18.50, 20.55; Num. 23.5: Luis Sandrini en: LA VALIJA. (P|14|a. Sábado trasnoche 1 hora. (Por mal tiempo a las 15 hs.)
★ **RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2923. (P|18|a.) Por secc. 17.30, 19.50, y 22.25: Suc.: 18, 20.20, 22.55. Tec. Primicia: CIUDAD VIOLENTA Ch. Bronson, T. Savalas. (Mal tiempo func. 15.30 hs.) Diariamente en trasnoche 1 h.: **Ciudad violenta.**
★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924. (S|R.) Tarde únicamente. Grandioso espect. infantil. Cont. 17 a 20.15. 17: Not.; 17.25: TARZAN EL VENCEDOR, J. Weismuller; 18.55: Col. ROCK EL VALIENTE. (Super esp. dibujos). (Caso mal tiempo 15 h.)

TEATROS

★ **A B C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 22 hs. A pedido de la mano, homenaje a: JIMI HENDRIX. Claudio Hayden pres. a: EDELMIRO MOLINARI (ex Almendra). LA GOTA DE GRASA, BLUES BAND — CREACION y NATAL. Bol. dde 11.
★ **ASTRAL.** Corrientes. 1639. 46-5707 Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti P. Caron. Loc. vta. 20 y 22 hs.
★ **AUDITOR.** Kraft. Florida 683. Hoy 16 a 23 hs.: Artes y Ciencias organiza: CONCURSO BEAT, para autores e intérpretes. Solicite bases.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 y 22 hs. Compañía Faustino García en el sens. éxito:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
presentando al extraordinario barítono Juan Antonio DOMPALO. 11 únicas representaciones.
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Refrigeración, nuevo elenco. Sensacional Revista Cómica-Musical
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIP-TEASE. Hoy desc. Mañ. de 15 a 1. (P m|18|añ.) Pl. $ 5.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas:
Oh Calcuta, al Uso Nostro
Insólita, Atrevida, Inquietante Distinta. Interesante.
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martín, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. 19, 21 y 23.
★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659 ¡2º año! 9 las 19.30 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens Acido humor inglés. (P|18|añ.).
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes) Debut 2ª quincena de febrero 1971. UN GRAN ELENCO Espectáculo continuado.
★ **JARDIN BOTANICO.** Las Heras y República de la India. Teatro de verano. Un espectáculo en el bosque LUCHARAS CON EL DIABLO, de María Rondano. Dirección: C. Juri Pl. $ 4. Bolet. 19 hs. Hoy 21 hs.
★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo 40-1395. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. Hoy desc.
★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4049. Domingo a jueves a las 21 y 22.15: Viernes y sábados 21, 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO
★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
¡Mejor es Tomarlo a Risa!
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París: MAY AVRIL.
★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. Artes y Ciencias presenta: Recital Beat al aire libre. Próx. viernes: KATUNGA-MIGUEL ABUELO. Viernes: Trasn. 1,15 h.
★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. (Aire libre). 20.30 y 22.30: D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón. E. Cañizares, L. Galindo, Z. Gueñol, M. Labardén, N. H. Rivas y T. Serrano. Dir. M. Rolla. Bolet. 19 hs. Pl. $ 4.
★ **PAYRO** San Martín 766. 32-5922 Hoy 19 y 21.30 hs. 2º mes de éxito:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Estud. $ 3. Aire acondic.
★ **PEQUEÑO.** B|Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19 y 22.15, gran éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, sensual, picante, atrevida y moderna de Bs. Aires. 1300 representaciones.
★ **PUENTE VIEJO.** Alm. Brown y Pedro de Mendoza. (Boca). 21-2170. La mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
Fernando Siro. Hoy debut 21 hs.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709.
REFRIGERACION
Hoy a las 22.15: LA LEYENDA DE PEDRO, basada en "Peer Gynt", de Ibsen. Direc.: A. Fernándes.
★ **SALA PLANETA.** Sulpacha 927. 32-9547. Artes y Ciencias presenta 16 a 23 horas: CONCURSO BEAT. Intérpretes y autores. Solicite bases.
★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 21.15.
BISEX-UNISEX
de G. Acquis Dir.: R. Baroni. Para gente superada. Bolet. 14 hs.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW.** (Sociedad Rural Argentina). Hoy despedida.
ESPECTACULO CENTRAL: 21 y 23 hs. Hugo Díaz, Gogó Andreu, Cuarteto Vocal Zupay y la ext. present. de: Ginamaría Hidalgo y PIERO.
MICROCINE: 21 y 23: FANFAN LA TULIPE, de Ch. Jacque, con G. Philippe y G. Lollobrigida.
★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100; 32-2135|2538. Totalmente renovado y más deslumbrante que nunca
"HOLIDAY ON ICE"
FIESTA EN EL HIELO 71
El entretenimiento más famoso para toda la familia, con figuras mundiales del patín. ¡Color...! ¡Ritmo...! ¡Destreza...! ¡Fantasía...! SIETE NUEVAS PRODUCCIONES EN UN ESPECTACULO INOLVIDABLE NO DEJE DE VERLO. Lunes a viernes, a las 21.15 hs. Sábados, Domingos y Feriados, a las 18 y 21.30 hs. Loc. vta. 7 días de antic desde 10 horas.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo

LOS ACTORES DE AQUELLA VERDADERA TRAGEDIA QUEDARON PARADOS, COMO PETRIFICADOS.
867
Y NO ATINARON A HACER UN SOLO MOVIMIENTO.

QUIEN ES QUIEN

LINO VENTURA

Nació en Parma, Italia, el 14 de julio de 1919. Casado, dos hijos, Myleye y Laurent. Los padres de Lino eran exportadores y en 1927, se establecen en París.

• *Su Vida*

La escuela primaria quedó fuera de los planes de Lino Ventura para reemplazarla por diversos trabajos, que no solo le producían una estabilidad monetaria prescindiendo de la ayuda paterna, sino que le provocaba un estado de satisfacción al comprobar que se bastaba a sí solo perfectamente. Por ello transitó por los oficios más disímiles. Desde mozo hasta empleado de oficina, pasando por cadete, mecánico, corredor de comercio y hasta luchador profesional. En este terreno, se convirtió en uno de los mejores. En 1950, ganó el campeonato europeo de peso medio. Luego de unos meses como luchador, debió abandonar en razón de unas serias lastimaduras sufridas en una contienda. De allí en más. Ventura se dedicó a organizar peleas y otras exhibiciones deportivas. Tres años más tarde de su consagración como campeón europeo de peso medio, es decir en 1953, Ventura fue apalabrado por el director Jacques Becker, quien le ofertó intervenir en un importante papel de la película "Grisbi". Ese fue su debut en el celuloide, producto de la casualidad que lo enfrentó con Becker, interesado en conocer al organizador de un espectáculo deportivo que había presenciado. El organizador, claro está, era Ventura. Aceptó el papel en el filme, pero una vez terminada su tarea ante las cámaras, Lino Ventura regresó a sus negocios que nada tenían que ver con el cine, y mucho menos pensando en la posibilidad de una carrera cinematográfica de importancia. Claro que años más tarde, se daría cuenta de su equivocación al negar esa posibilidad.

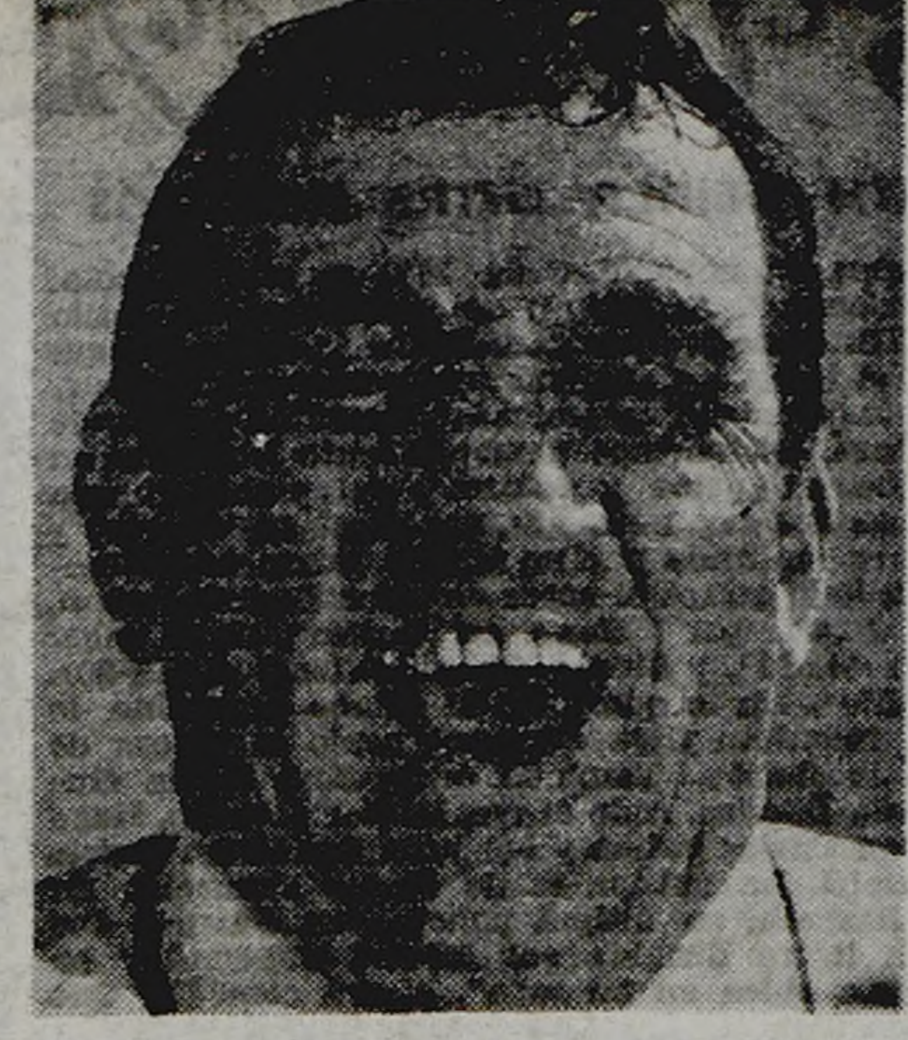
Sin embargo, al año siguiente (1954) el director Henri Deccin lo llama para hacer "Razzia sur La Schnouf", película que también concreta, pero repite la actitud anterior. Es decir, se reintegra a sus actividades comerciales. Pero ya su destino estaba sellado. En 1956, teniendo en su haber cinco películas, Ventura se convierte en uno de los astros que conmueven al público francés desde la pantalla.

Entre tanto Ventura se dedicaba a perfeccionar su dominio de inglés, francés e italiano, mientras soñaba con la posibilidad de interpretar en teatro héroes de Shakespeare y Racine. También nutría su discoteca de su música predilecta, jazz, sin dejar de lado los clásicos como Beethoven, Mozart o Vivaldi, sus tres preferidos. Y no podía desterrar su inclinación a las supersticiones, como por ejemplo negarse a pasar debajo de una escalera. Así las cosas, con 34 años Ventura había debutado cinematográficamente y, como decimos, en 1956 era uno de los artistas elegidos por el público francés. En los últimos once años su promedio de películas cada 365 días es de cinco. En Ventura la industria fílmica francesa descubrió un tipo para cine de hombre raro, áspero, varonil casi hasta la brutalidad, y en última instancia el hallazgo para producciones donde el crimen y la aventura son la receta fundamental. Lo que habla en favor de sus cualidades de comediante, cosa que también es valorada por los realizadores europeos.

En su parte personal, desligada lógicamente de su profesión de actor, Ventura define a la felicidad señalando a su esposa y sus hijos. Como "hobby" apunta su entusiasmo para jugar con sus niñas, todo lo cual viene a definirlo como un prototipo del hombre hogareño. Suele afirmar que, humanamente, no tiene relación con el "gorila" que da en la pantalla. Pero a la vez se apresura a indicar que su intimidad es una isla que no está dispuesto a compartir con nadie. Incluso afirma que si alguien intentara penetrar en ella se encontraría entonces con ese "gorila" de la pantalla, el que no es en realidad, pero que puede llegar a sentirse ante un caso así. Y en realidad nunca, o casi nunca, su vida privada fue objeto de desvelos por parte de la prensa especializada de Europa. Quizás por un pequeño temor a que Ventura reaccione como lo hace en sus películas, claro. Otra de las particularidades en la personalidad del astro, es su timidez (aunque parezca mentira) y su punto de vista muy especial sobre las reuniones sociales. Difícilmente se lo encuentre en alguna de ellas. Le escapa todas las veces que puede y no es nada amante de salidas para beber con amistades, a las que prefiere invitar a su casa cuando las relaciones son profundas y datan de años. Esa es en síntesis, la vida y la actitud en ella de Lino Ventura, el hombre impuesto cinematográficamente como "el rudo" de las historias, condimentadas casi siempre con acción, tiros, trompadas, cadáveres y otras delicias de los filmes violentos

• *Sus Películas*

Indudablemente, su ascenso entre nosotros fue gracias a "Los aventureros", una película con la receta apuntada arriba, pero llena a la vez de ternura y sensibilidad, por cuanto todo giraba en la amistad de dos personas (Delon-Ventura), muriendo uno de ellos en el final de la trama. "Cargamento rojo" fue otra de sus películas, junto a Sylva Koscina, filmada en el Caribe. "El diablo y sus 10 mandamientos", donde tomaba parte junto a Delon, Danielle Darrieux, Michel Simon y Mel Ferrer, entre otros grandes. "El clan siciliano", "El buitre", "Los Barbudos" y "El ejército de las sombras" integran la extensa lista. Dirigido por Jean Pierre Melville hizo "El último suspiro" sobre novela y guión de José Giovanini, con quien Ventura se asoció en diversas oportunidades para producir películas. Finalmente, detectamos a "Ultimo domicilio conocido" (dirigida por Giovanini, quien fue guionista de "Alias Ho", "Los aventureros" y "El clan siciliano") como otro de los filmes donde Lino Ventura cumplía una labor descollante, complementando una carrera pródiga en realizaciones que comenzó, por azar, en 1950...



DURO: Lino Ventura, el recio de los filmes.

VIOLENCIA: Una escena de "Cargamento rojo", con la receta de acción

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud



ARIES: Tendrá un día muy agitado pero muy beneficioso; cuiden un poco la salud. No castiguen el hígado, su número el 9, dinero en las manos, éxitos en la profesión, amor complicado.



TAURO: Su número el 8, sus horas de 15 a 22; en la mañana sorpresas; en el amor cambios; en dinero novedades buenas; saldo de deudas; buena salud; para viajes muy buena época.



GEMINIS: Son sus mejores horas entre las 12 y las 29; pleito termina felizmente; conseguirán dinero; cuiden el aparato digestivo; más fe y voluntad; en el amor grandes problemas, cuidado.



CANCER: Mucha plata pronto; una comida con risas; su número el 4; horas felices después de las 13; buena salud, duerman menos; para el amor y los viajes es un gran día. pueden realizar negocios.



LEO: No abusen de comidas ni bebidas fuertes; dinero llega seguro; peligro por robo o estafa; buen día para el amor y la casa; su número el 4; eviten la velocidad; en la noche sorpresas o visitas.



VIRGO: Muchos compromisos pronto, hay que eliminarlos; en el amor líos; en casa, dificultades, por dinero; pequeño problema, que se arreglará impensadamente; su número el 8; buena salud.



LIBRA: Muy buena salud; en dinero, alegrías; su número el 9, y su día el viernes; en casa reconciliaciones; noticias y sorpresas; en viajes, placer; para el amor gran día; pueden perder algo.



ESCORPIO: Mal día para jugar y para los asuntos de dinero; habrá que andar con tacto; muy bueno para el amor, la salud, la casa y los viajes; cuidado con los golpes, y ojo con los ladrones; Nº 8.



SAGITARIO: Dinero llegará; un mal amigo; buenas noticias en casa; cuiden la salud; en la calle cuidado con la velocidad; para el amor muy buen día, así como para la casa, los viajes y los cambios.



CAPRICORNIO: Muy buena época para los asuntos de la familia y del amor; ideal para el dinero, las inversiones y las firmas; recuerden el 2, y atención con la salud. Para viajar, buena época.

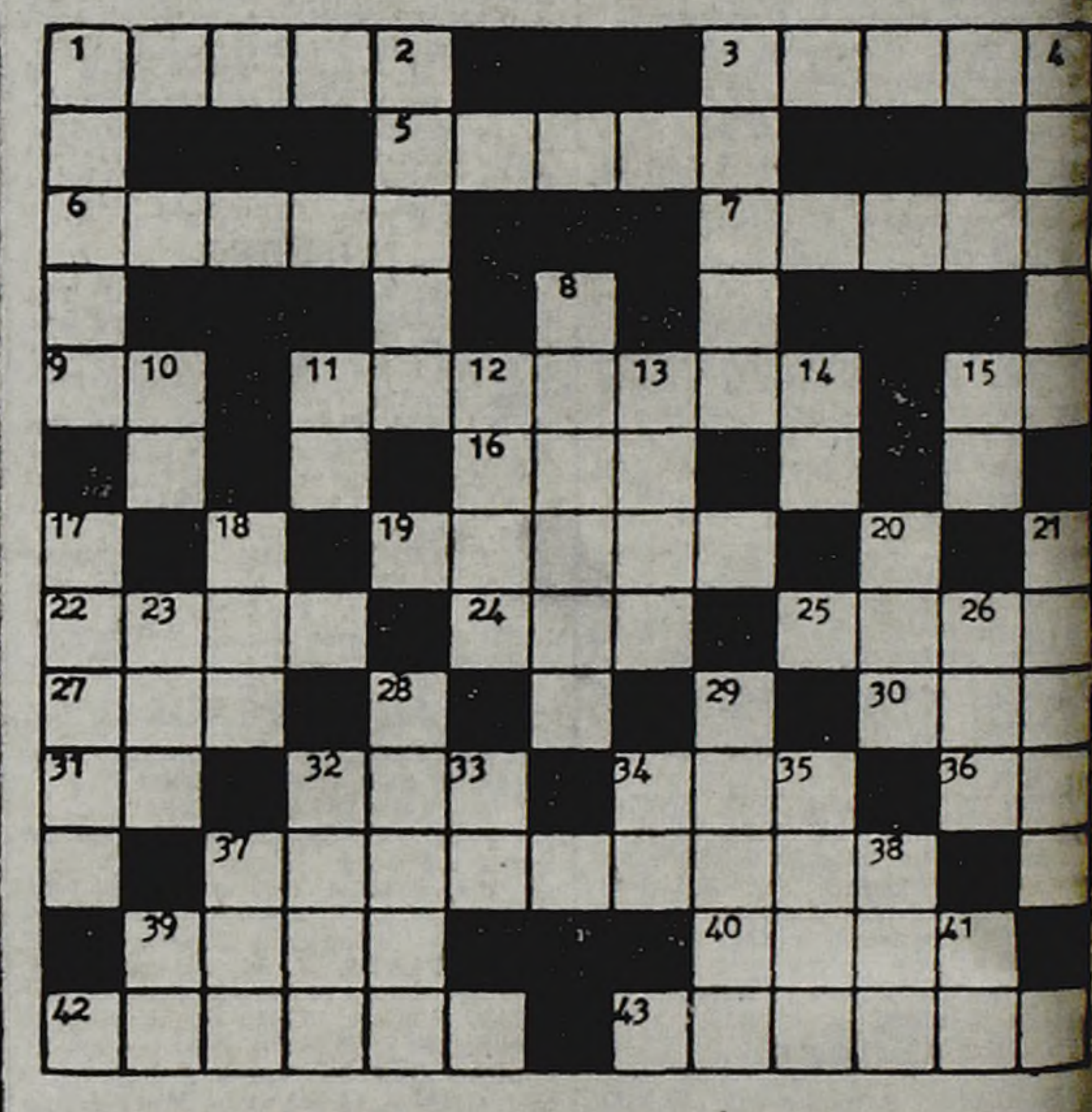


ACUARIO: Tengan presente el número 4, sus horas después de las 15, dinero en las manos, una buena salud les acompañará; para el amor hay que andar con cuidado y en casa más cariño.



PISCIS: Muchos inconvenientes se superarán después de las 13; por dinero, problemas fácilmente obviables; para el amor gran día; en casa felicidad y noticias; salud regular; su número el 5.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Guapetón, pendenciero. 3) Vid. 5) Levantar. 6) General, universal. 7) Departamento de Bolivia. 9) Pronombre. 11) Relativo a la raíz. 15) Ahora. 16) Onda. 19) Manteca. 22) Antiguo magistrado romano. 24) Medida de longitud. 25) Riel. 27) Soga. 30) Ave. 31) Nota musical. 32) Signo de la adición. 34) Pronombre. 36) Terminación verbal. 37) Aprobar o confirmar una cosa que se ha dicho o hecho, dándola por valedera y cierta. 39) Espalda de los cuadrúpedos. 40) Antigua canoa mexicana. 42) Bien adornado. 43) Grueso de un cuerpo.

VERTICAL

1) Timbre de la voz. 2) Cada una de las dos porciones carnosas y redondeadas que constituyen la parte de atrás del cuerpo humano. 3) Forma natural del lenguaje. 4) Oveja que cría el cordero de otra madre. 8) Ave diurna rapaz. 10) Preposición. 11) Nota musical. 12) Nombre de mujer. 13) Edificio. 14) Artículo. 15) Pronombre. 17) Lindo. 18) Senda. 20) Letra griega. 21) Parte del huevo. 23) Veinticuatro horas. 26) Diminutivo. 28) Mamífero roedor. 29) Palpar. 32) Madre. 33) Nota musical. 34) Conjunción. 35) Costal. 37) Nómina. 38) A nivel. 39) Nota musical. 41) Artículo.

(La solución m...)



(Solución del problema anterior)